

Milada Voldan Mac Gaul

Acuarelas y dibujos de La Boca





Milada Voldan Mac Gaul

Acuarelas y dibujos de La Boca



Elegir La Boca y hacerla propia

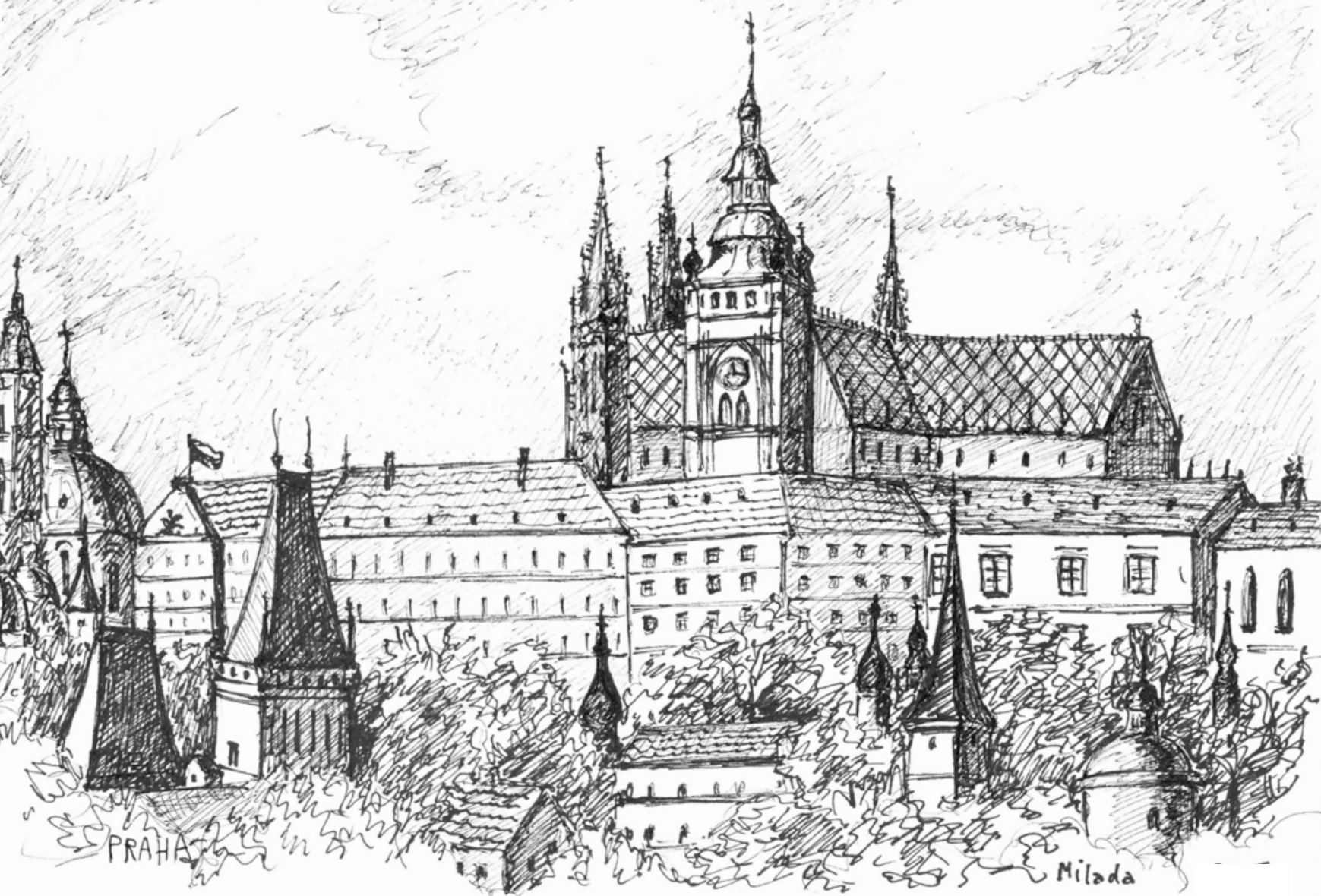
Ignacio Tkaczyk Barone / Pablo José Rey

Pocas zonas en la ciudad conservan en el presente algo de la prístina materialidad de sus orígenes. Evocar la ribera remite ineludiblemente a relatos de conventillos, chapa y madera, historias que nacieron en lugares remotos y que en sucesivas olas migratorias ofrendaron al barrio su potente identidad. Por suerte fueron muchos los artistas que plasmaron en su obra La Boca de su tiempo.

La vida de Milada Voldán de Mac Gaul cumple en muchos sentidos con el axioma boquense, historia de inmigrante y orgullo de pertenencia. Su amor por el barrio tiene su correlato en su arte. Sus acuarelas y dibujos tienen, además, el valor de un registro único y valioso. El retrato de aquella escenografía boquense que se desvanece año a año, esa barriada de lenguajes lejanos, de cientos de vibrantes conventillos mezclados entre casonas de estilo, de increíbles molduras y preciosas rejas.

Un relato en primera persona delinea brevemente pasajes de su vida. Las acuarelas están presentadas en orden cronológico, respetando el seriado de su trabajo. Finalmente, una selección de frentes de tradicionales casas boquenses, molduras y puertas completan el libro.

Esta publicación quiere ser homenaje, mensaje y archivo, rendirle tributo a la obra de una gran artista y vecina. Reconocer que su arte —y su tenaz convicción— han dotado al barrio de una herramienta que es belleza duradera. Ya supo Milada en cada pincelada el destino de su legado. Es por eso que tomó nota de cada calle, dejando rastros para los que como nosotros y tantos otros en el futuro quieran acercarse a La Boca, recordarla, entenderla, hacerla propia.



Allá lejos y hace tiempo...

Memorias de Milada Voldan Mac Gaul

“ Nací en Praga, República Checa, en 1932. Quizás por eso amo y admiro todas las cosas antiguas.

Mi papá estaba estudiando agronomía cuando empezó la Primera Guerra Mundial. Fue llamado a pelear por su patria. Él nunca había tocado un arma, ni quería matar a nadie, pero tuvo que ir. Gracias a Dios volvió entero, pero horrorizado por lo que le tocó vivir.

Pasó el tiempo, se casó y tuvo dos nenas. Preocupado porque en Europa las cosas no andaban bien, pensó en irse, en pasar el resto de su vida en paz... y así lo hizo.

Mi papá viajó, conoció un poco de América del Sur, llegó a Buenos Aires y fue su lugar elegido. Acá encontró un buen trabajo en el consulado checo, en Diagonal Norte, buscó una vivienda cerca de su trabajo y nos mandó a llamar. Cuando llegamos nos recibió con el departamento lleno de rosas rojas.

Álbum familiar.
Los primeros años.
Paseando en Diagonal
norte.



Buenos Aires



Jaro-1936



Milada Snerc junto a sus hijas, Helena (izquierda) y una pequeña Milada.



Aquel viaje de 1937.

“ Vinimos las tres solas. No sé si puede interesarles, pero nuestro viaje fue hace mucho tiempo; no había aviones para turismo, pero si se viajaba en lindos barcos para pasajeros. Mi abuelo hizo preparar grandes cajas de madera donde guardaría todo lo que iba a mudar. Mamá guardó allí sus cristales y porcelanas.

La primera parte del viaje fue en tren a Trieste. Yo preguntaba ¿Falta mucho? Allí subieron las cosas al barco. Mi mamá suspiraba: ¡Si falla la grua me quedo sin nada! Viajamos bien, al menos yo. Había un gatito en cubierta que fue mi buen compañero. Mamá no se sentía bien, el barco se movía. Siempre tuvo miedo de que yo, por seguir al gato, me cayera al mar.

Papá nos esperaba con la casa llena de rosas rojas... ¡Y así comenzó nuestra vida acá!

Recuerdos de Familia



Francisco Voldan, su padre y sus hermanas.



Veronika Noel (Abuela)



Joseph Snerc (Abuelo)

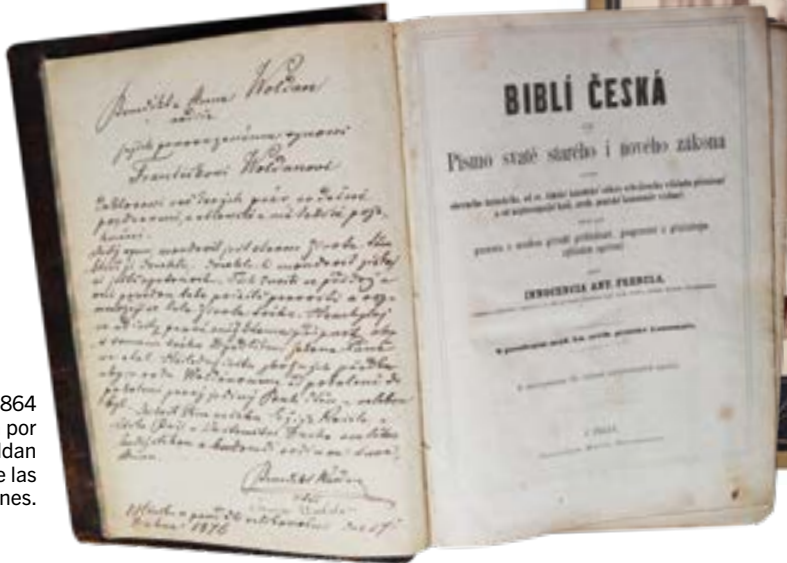


Francisco Voldan



Zdenka Voldanová

Empresa de transportes de su tío abuelo, radicada en Praga, de la que participaron muchos integrantes de la familia.



Biblia de 1864 conservada por la familia Voldan a través de las generaciones.



Foto postal de los abuelos.



Cantimplora que utilizó Francisco Voldan en la Primera Guerra Mundial.



Caja de madera realizada en tiempos de guerra. "Para el recuerdo, 1914-1916".



Francisco Voldan (FV) con su Regimiento durante la Primera Guerra Mundial.



Milada Srnc y Francisco Voldan con ropa tradicional holandesa, caracterizados para carnaval.



Milada Srnc y Francisco Voldan, padres de Milada.



Milada Srnc



Francisco Voldan, su abuelo.

Milada Voldan



“ Lamentablemente, la intuición de mi padre fue acertada: Llegó otra guerra. Aunque ya estaba lejos del problema, le dolió mucho, no pudo soportar el disgusto y sufrió un infarto. Nos quedamos aquí las tres solas. No sé cómo mi mamá nos pudo criar sin deprimirse.

Buenos Aires fue el lugar elegido por mi padre para vivir. Una elección merecida. Yo recuerdo mucho cómo era. Más o menos para el año 1937, lo más importante ya estaba hecho: Plaza de Mayo, Congreso, Tribunales, el Teatro Colón, las avenidas, las diagonales... Hacía un año que ya estaba colocado el Obelisco, estaban abriendo el lugar para la avenida 9 de julio. Había negocios muy importantes y lujosos: Harrods, Gaty & Chaves, La Piedad. Para estudiar, todas las opciones, nacional y privado. Para idiomas: Cultural Inglesa, Dante Alighieri, Alianza Francesa; yo fui a las tres.

Flor de la nieve
(Edelweiss)



La calle Florida era un lujo. Las mejores exposiciones de arte estaban allí. Había una que tenía su propio teatrillo atrás y daban hermosas obras. Negocios finos, joyerías, artículos de cuero... La calle Lavalle estaba llena de cines, la avenida Corrientes, de muchos teatros. La costumbre era ir a ver un espectáculo y luego a cenar. En esa época se decía “corrientes nunca duerme”. La gente estaba bien vestida y bien educada. Había tranvías y colectivos chicos, y subte desde el año 1913 o 1914, el primero en América del Sur. Muchas iglesias se podían recorrer en semana santa, siempre abiertas.

Tengo muy buenos recuerdos de la escuela primaria. El edificio era muy grande, lindo, moderno, estaba justo enfrente al Teatro Colón. Las maestras eran todas muy admiradas por los alumnos, muy serias y eficientes. Teníamos toda clase de materias, costura y bordado, hasta cocina nos enseñaron...

Milada Voldan





Milada Voldan junto a su gran amiga de la infancia Irene Mutarelli, vestidas para carnaval.

El papá de Irene era «Pedrín el Fainero», el popular personaje de una competencia de radio teatro en la que concluyó triunfando y casándose en la cancha de Boca Juniors con «Malena Campeonato».

“ Había mucho amor por los símbolos patrios, el himno nacional y todo lo que nos hacía pensar en la patria. Para subir al escenario había un pedido especial: los dobladillos de los delantales debían estar a la misma altura del piso, para dar un aspecto prolijo y ordenado. Teníamos clases de lunes a sábado. A media mañana nos convidaban con un jarrito de mate cocido con leche y un pedacito de pan recién horneado. Los sábados nos daban una taza de chocolate con leche y una factura de panadería, nos parecía todo un lujo en esa época. Era solo de niñas, no había colegios mixtos.

No puedo hablar de mi vida sin mencionar a mi hermana Helena, genio de la familia. Llegó a tener tres títulos universitarios. Dedicó su vida a la traducción de lo mejor de la literatura Checa. Su entusiasmo joven y patriótico la llevó a hacer un gran esfuerzo. Siendo parte de una pequeña colectivi-



Siluetta de Milada, recuerdo de viaje a Montevideo.

dad en Argentina y casi sin medios, tradujo obras del dramaturgo Karel Capek y del gran educador y filósofo Jan Amos Komenský, entre otros.

Crecimos, estudiamos, trabajamos.

Mis primeras lecciones de dibujo y pintura las tomé con mi madre, quien también pintaba y dibujaba en casa siendo muy joven.

A los 14 años conocí al que fue mi esposo: Guillermo Mac Gaul. Era muy inteligente y trabajador. Se recibió en la Facultad de Ingeniería. Crecimos juntos. Luego ya entré a trabajar en una empresa grande, nos casamos y tuvimos cinco lindos hijos.

En 1987 falleció mi madre, por lo que mi formación siguió con una profesora de Bellas Artes y mis primeras producciones.

Desgraciadamente al poco tiempo, en 1993, mi esposo se enfermó y murió muy joven. Fue un hombre muy bueno, buen padre y buen marido.

Helena y Milada Voldan





Milada con 24 años,
el día de su casamiento.

Milada junto a su esposo
Guillermo Mac Gaul, 1957.

Grupo de amigos de
Guillermo Mac Gaul, 1954.



Milada, 1956



Guillermo, 1956



“ Todo lo aprendido de niña, de joven y luego entre mamadera y mamadera llegó a su madurez con mi última profesora: Lola Frexas.

Cada sábado, junto a una amiga, íbamos las tres a pintar a hermosos y variados lugares. Nos quedó un muy lindo recuerdo.

Cuando quedé sola, me refugié en mi trabajo, en dibujar y pintar todos los días. Salía con mis pinceles, lápices, tintas, papeles y acuarelas, cargados en un changuito de compras, junto a un banquito plegable. Dedicué mis esfuerzos a retratar La Boca.

Sentí que nadie antes había dibujado los detalles de los frentes, de las puertas, los balcones de las hermosas casas del barrio. Yo lo hice esperando dejar un recuerdo de esos colores, de esos frentes y patios de conventillos, de todo ese testimonio lleno de historia. Salía con un pequeño plano del barrio y allí marcaba las calles recorridas y retratadas. No pude relevar mucho de lo más antiguo del

barrio, porque cuando mis hijos eran pequeños no los podía dejar sin mamá.

Cuando comencé a pintar en la calle tuve que acostumbrarme a las reacciones de la gente. Casi siempre eran buenas. A veces pasaban lejos de mí y después volvían, curiosos, para ver qué hacía. Fue siempre una alegría y cada día, distinto al otro.

A través de los años hice varias pequeñas exposiciones de mis dibujos y acuarelas. Logré publicar varios libros que doné a colegios, museos, bibliotecas, pensando siempre en dar a la gente una oportunidad de conocer el patrimonio del barrio.

Estos últimos años he trabajado muy poco, pero sigo amando todo aquello que hice. Espero haber salvado del olvido los pequeños detalles de La Boca.

Milada V. de Mac Gaul

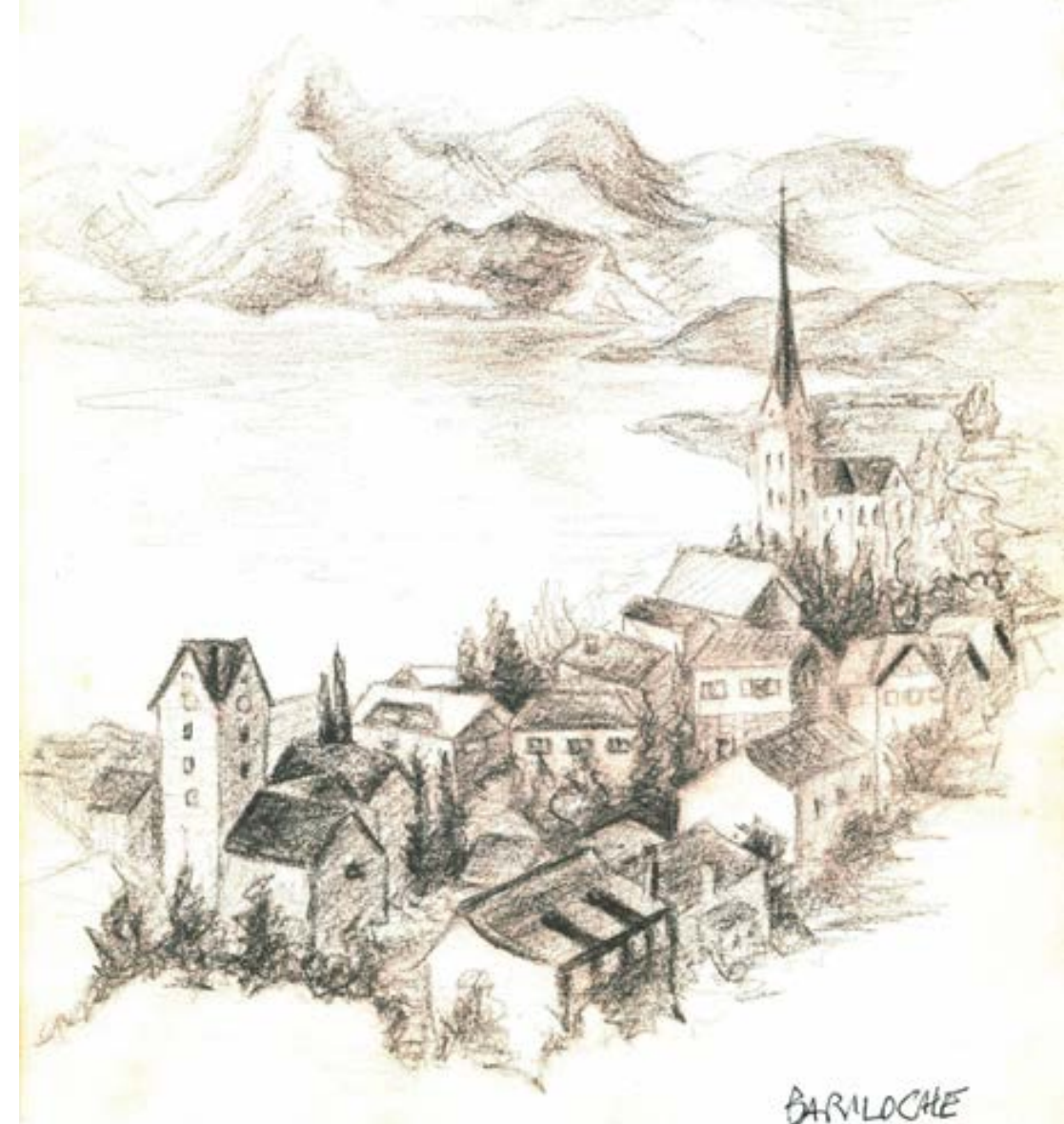


Escuela Nicolás Avellaneda. Cuaderno de 5to grado, 1944

Cuadernos de estudio

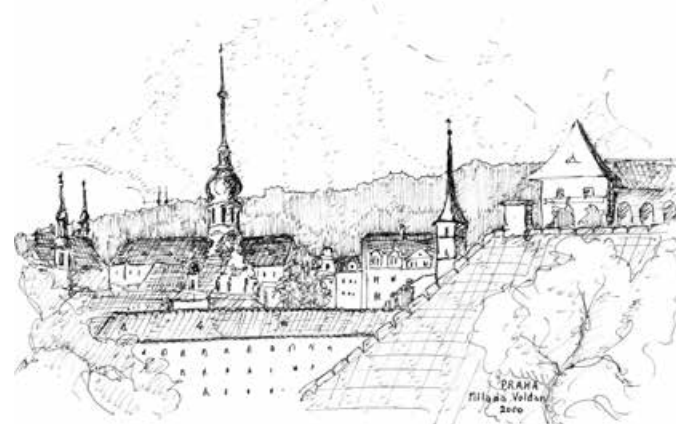
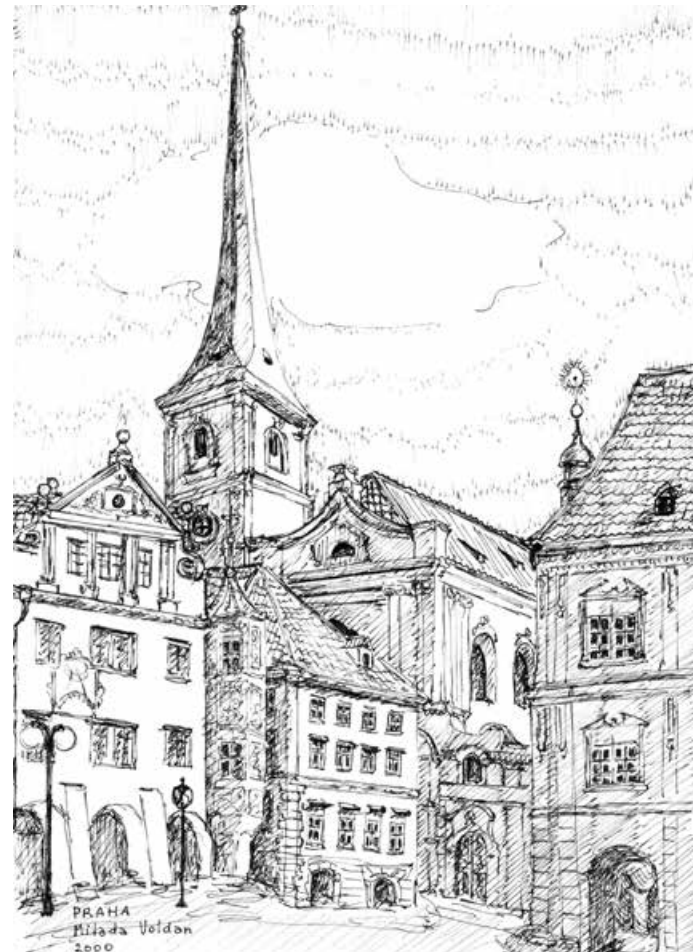
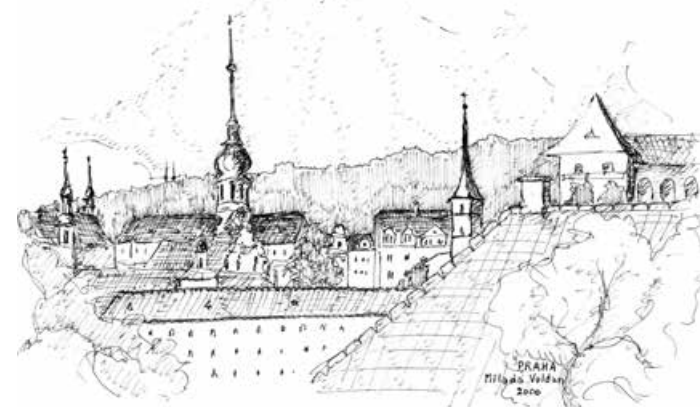


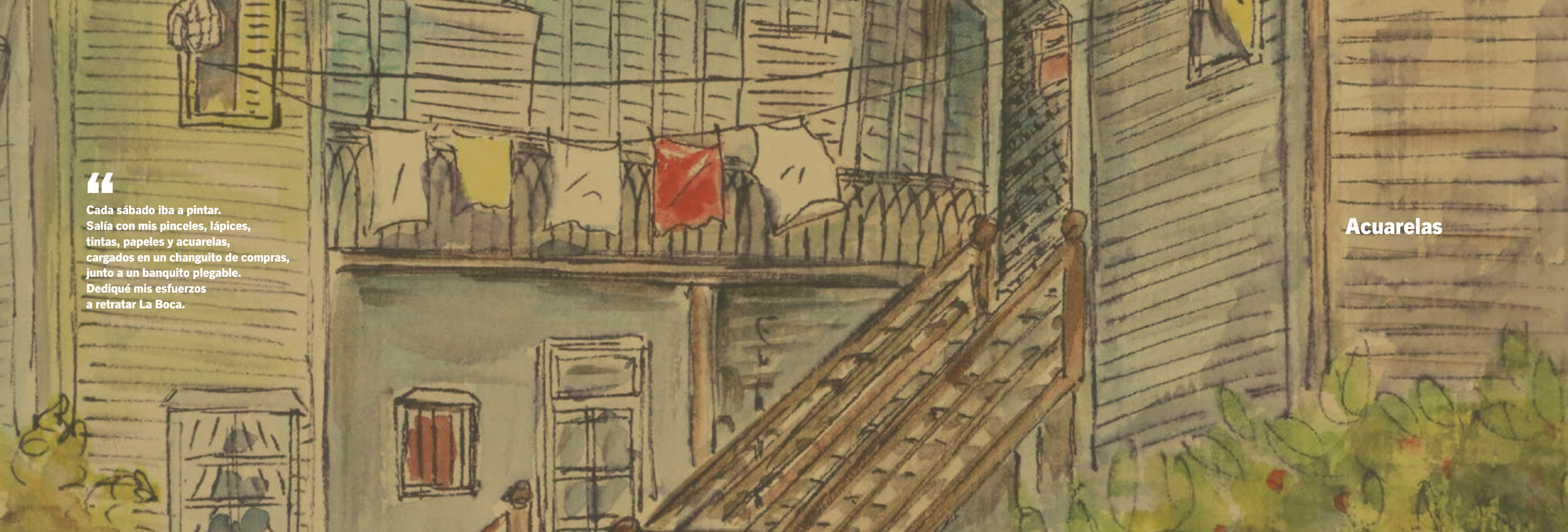
Cédula escolar y boletín de calificaciones, 1945.



Dibujos de Praga

Retratando su tierra natal





“

Cada sábado iba a pintar.
Salía con mis pinceles, lápices,
tintas, papeles y acuarelas,
cargados en un changuito de compras,
junto a un banquito plegable.
Dediqué mis esfuerzos
a retratar La Boca.

Acuarelas



Lamadrid 600

Lamadrid 600





Lamadrid 600

Melo y Magallanes





Olavarria

Lamadrid 200

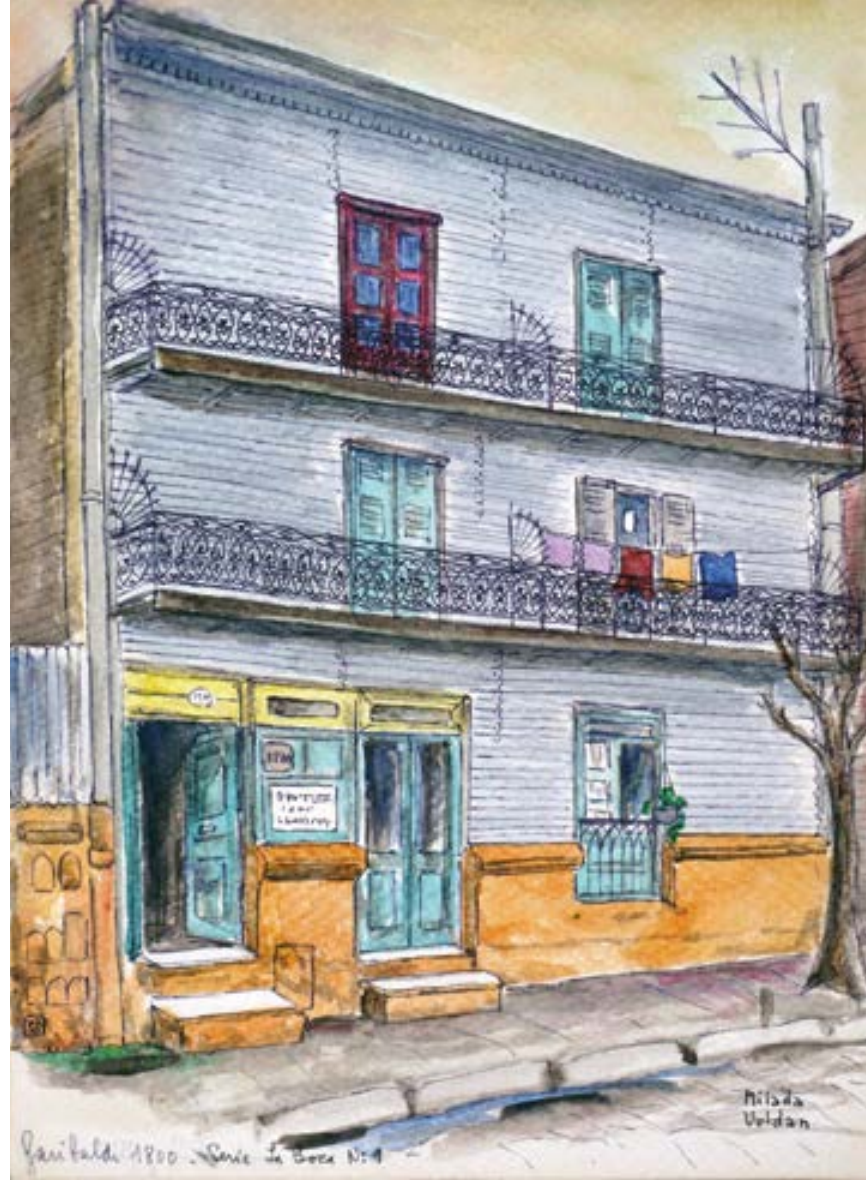




Rocha 1000



Parker y Coronel Salvadores



Garibaldi 1800

Coronel Salvadores 900





Garibaldi y Padre Grote



Villafra 200



Lamadrid 500



Suárez 600



Parker 78



Parker 88



Garibaldi 1000



California y Melo



Vespucio 100



Alvarado y Garibaldi



Garibaldi y Rocha



Garibaldi y Australia



Lamadrid y Martín Rodríguez



Vespucio 100



Pinzón y Martín Rodríguez



Coronel Salvador 800



California 800



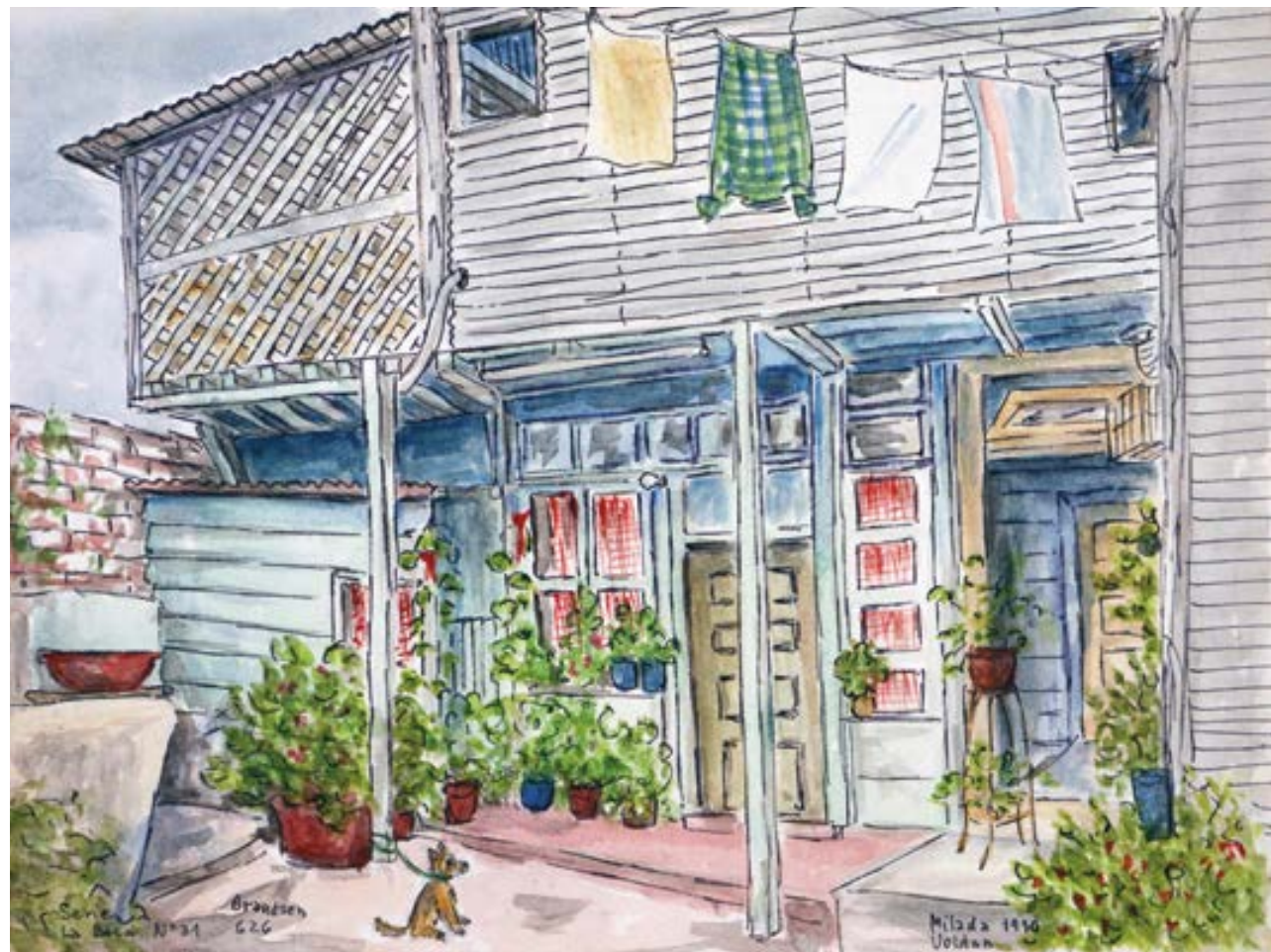
Vespicio 100



Palos 900



Brandzen 600



Brandtsen 626



Brandtsen 626



Parker 70

Lamadrid 600





Garibaldi 1300



Alvarado 700



Ministro Brin 1300



Suárez 100



Suárez 100



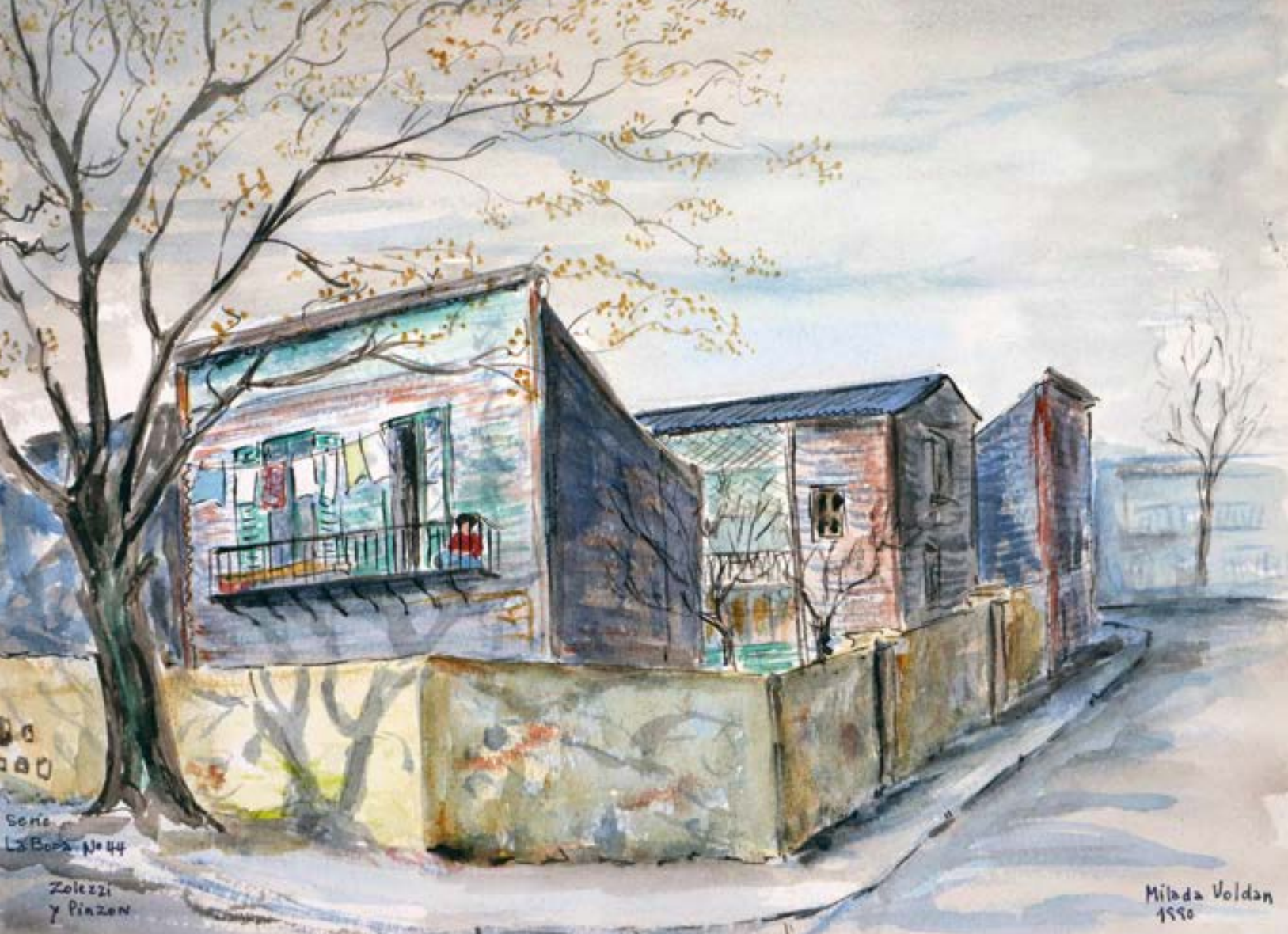
Suárez 60



Suárez 200



Suárez 100



Zolezzi y Pinzón



Ministro Brin y Pérez Galdós



Ministro Brin y Suárez



Lamadrid 244



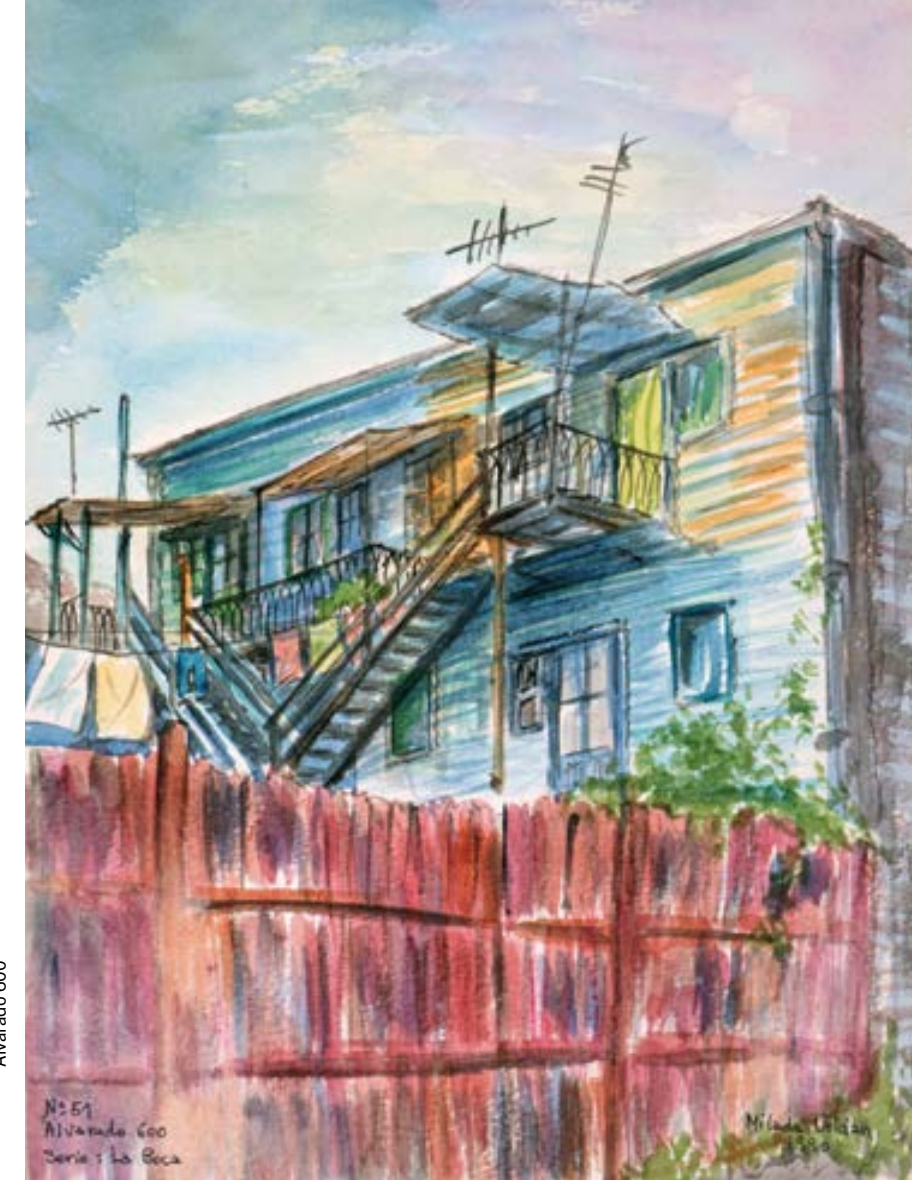
Ministro Brin y Olavarría

Alvarado y Garibaldi





Garibaldi 1700



Alvarado 600



Alvarado 600



Australia y la vía



Australia y la vía



Suárez 705



Melo 600

Lamadrid 355





Olavarría 800



Lamadrid 600



Alvarado 700

Necochea y Lamadrid





Necochea y Aristóbulo del Valle



Parker y Salvadoros



La vía

Palos 445





Olavarría y Necochea





Conventillos. Ayer, hoy y mañana

Por Ignacio Tkaczyk Barone

A lo largo del tiempo, los conventillos han sido vistos como construcciones precarias, de diseño simple y materiales modestos. Por lo general, eran viviendas de dos plantas organizadas alrededor de un patio central sin techo, donde se encontraba el único baño, compartido por todos los vecinos. Construidos con madera y chapas de zinc, muchas veces sobre pilotes debido a la inestabilidad del terreno, surgieron como una respuesta urgente a un problema histórico de la ciudad de Buenos Aires: la falta de viviendas adecuadas para los sectores populares, especialmente para los inmigrantes que llegaban con la esperanza de empezar una nueva vida.

En muchos casos, los conventillos llegaron a albergar numerosas familias en condiciones de mucha precariedad. La mayoría de sus habitantes

eran inquilinos, y la convivencia en espacios reducidos dio lugar a formas particulares de vida comunitaria. Las rutinas compartidas, las celebraciones colectivas —como las fiestas de fin de año— y los vínculos vecinales fueron parte esencial de una dinámica social que iba mucho más allá del simple hecho de habitar un lugar.

Para entender con mayor profundidad el “sentido” del conventillo en la vida urbana, resulta útil recurrir a la semiótica, la disciplina que estudia los signos y la construcción de sentido. Uno de sus principales referentes es el filósofo estadounidense Charles Sanders Peirce, considerado uno de los padres de esta corriente. Aunque sus ideas fueron desarrolladas a fines del siglo XIX, todavía hoy ofrecen herramientas valiosas para analizar fenómenos sociales complejos. Según su teoría, todo signo

se compone de tres elementos: el *representamen* (la forma visible del signo), el *objeto* (lo que el signo representa) y el *interpretante* (el significado que se le atribuye).

Desde esta perspectiva, el conventillo puede pensarse no solo como una estructura arquitectónica, sino como un signo social cargado de significados múltiples y cambiantes. Como *representamen*, era para muchos inmigrantes una solución inmediata ante la falta de vivienda: un paliativo que les permitía atravesar el difícil proceso de adaptación inicial. Como *objeto*, el conventillo representa la precariedad de una época; sin embargo, para quienes lo habitaron, también fue un espacio donde se forjaron vínculos, se compartieron saberes y se construyó comunidad. Su diversidad cultural aportó al cosmopolitismo que ya caracterizaba a Buenos Aires, en especial a la zona sur. Finalmente, desde su dimensión de *interpretante*, hoy se lo reconoce como un testimonio histórico: un registro del pasado que muestra cómo se tejieron lazos sociales y se gestó una nueva manera de entender la vivienda en la sociedad argentina.

Esta tensión de sentidos en torno al conventillo genera múltiples interpretaciones. No se trata

de un concepto fijo: su significado cambió con el tiempo y continúa generando lecturas diversas, muchas veces contradictorias. No hay una única mirada sobre el conventillo.

Lo cierto es que también hay numerosos acontecimientos históricos y culturales ligados a estos espacios. Entre ellos se destacan la huelga de las escobas de 1907, la primera sede del Club Atlético Boca Juniors en un cuarto del conventillo de la familia Farenga en la calle Pinzón 267 (Diario *La Argentina*, 1905), y la participación de agrupaciones musicales y humorísticas en los carnavales barriales. Además, los conventillos fueron escenarios de prácticas de ayuda mutua, redes vecinales, formas de resistencia y expresiones culturales que marcaron profundamente la identidad del sur de Buenos Aires.

En la actualidad, muchos conventillos siguen siendo una solución habitacional para quienes no acceden al mercado formal. Otros han sido restaurados, integrados a circuitos turísticos o convertidos en objeto de estudio académico y expresión artística. Hoy en día, siguen generando debates sobre su función social, su valor patrimonial y su lugar dentro de la historia urbana de la ciudad.



Dibujos de frentes y detalles

La tarea de Milada fue más allá de los tradicionales conventillos. Con la misma dedicación y pasión dejó registro de la valiosa arquitectura de La Boca. Frentes, rejas, puertas, detalles en un barrio donde abundaban artesanos y artistas.

Compartimos una pequeña y caprichosa selección. Algunos edificios que aún se conservan, los que ya han sido modificados y otros que ya no existen, con sus anotaciones originales.



1/98
demolida!

Alte Brown 730
(detalle)



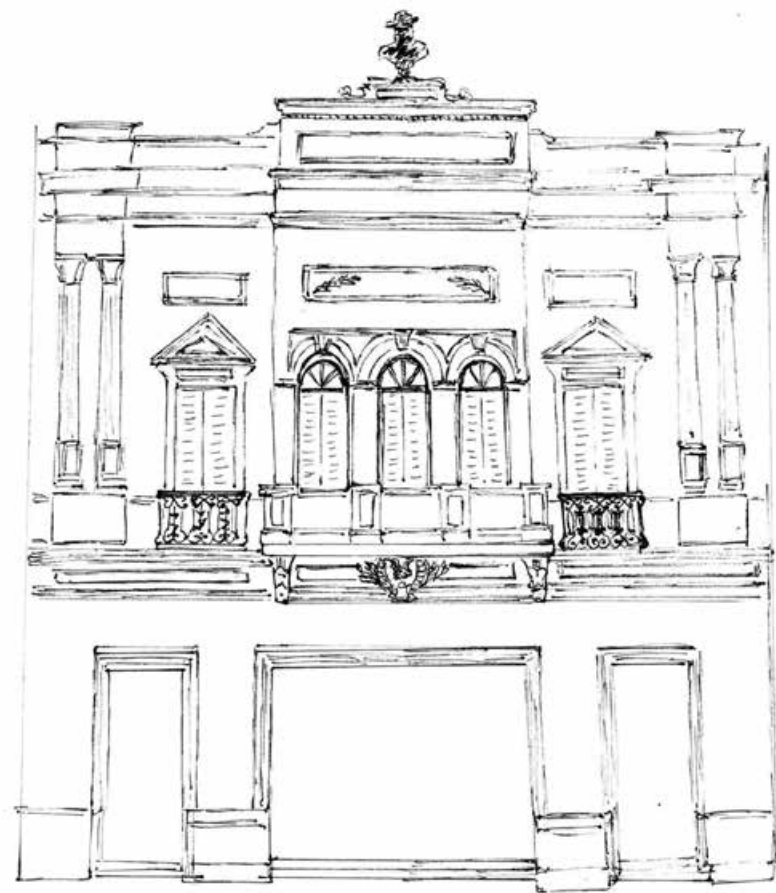
Alte Brown 520



cristal

Arda Alte Brown 520

Aquí funcionó el Registro Civil de La Boca



Anda. Alto. Brown 736 Sociedad José Verdi. Teatro



Leopoldo y la familia Verdi
Sociedad José Verdi - Brown 736



Anda. Alto. Brown 826

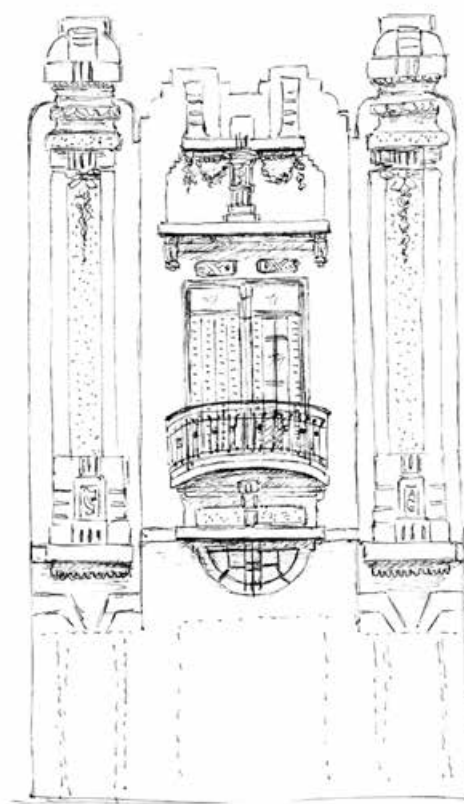


Lo. Brown 861

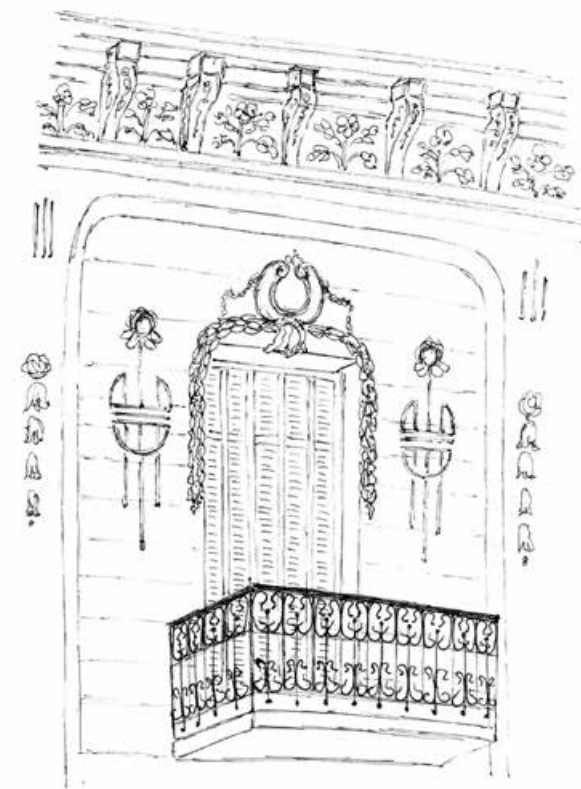
1925 - Hotel An.



Alta. Alta Brown 1254/56



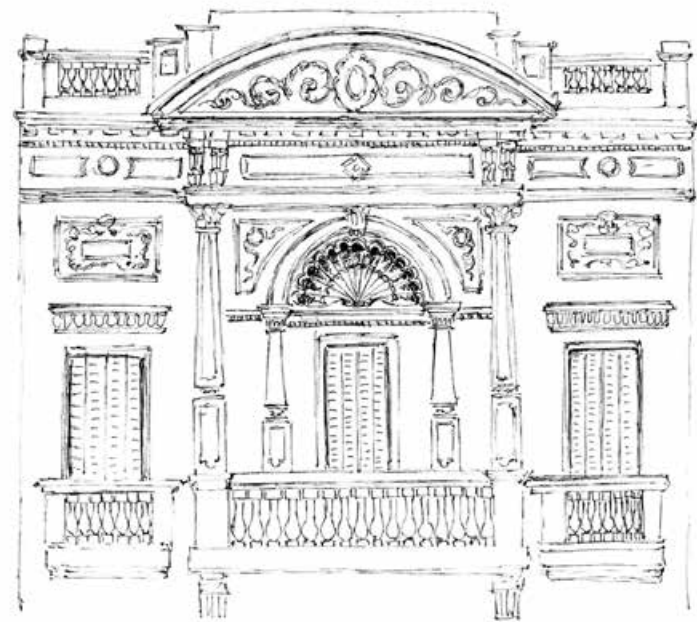
Alta. Brown 1375



Alta. Brown y Espinosa

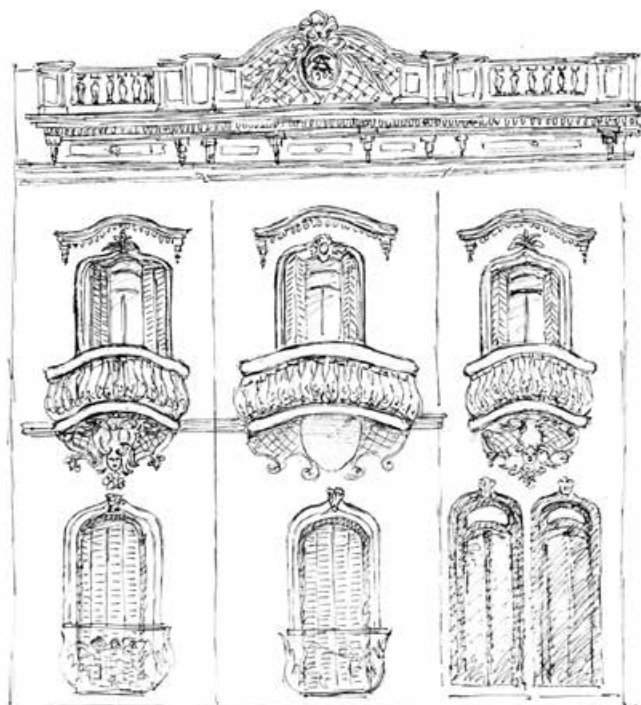


El motor (diseño) se repite 8 veces sobre Brown y 6 veces sobre Alameda, 1 en la ochava



Alte.
Brown
1015

demantelamiento de balcones inferiores y de las puertas sobre
tepidos. Por eso falta los detalles. 10/97



Alte. Brown 730

1/98 demolida!



Alte. Brown 1430

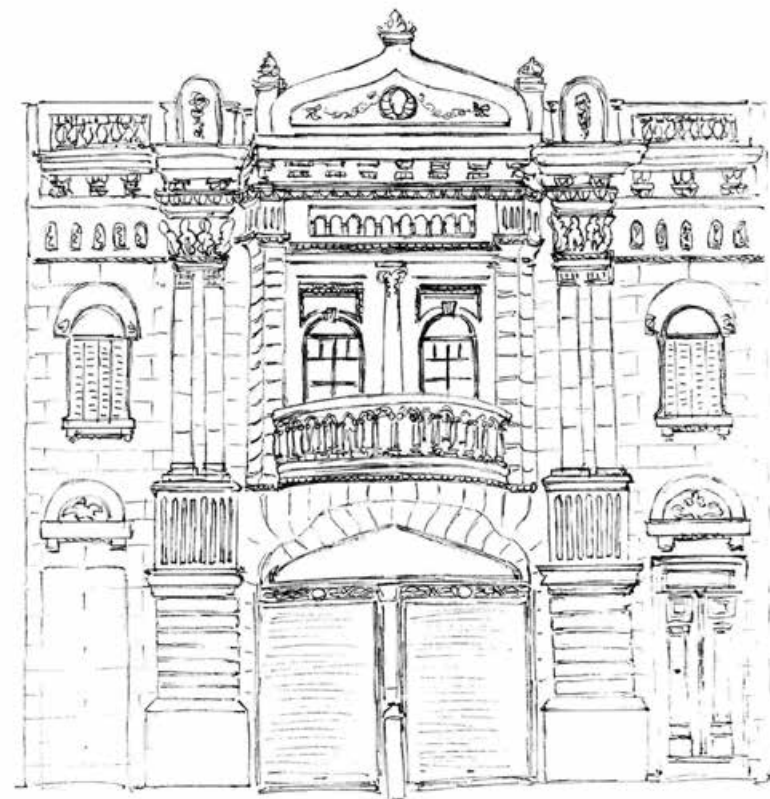
Supongo que los balcones estarían hechos con columnitas. Quizás falten también en la cornisa.



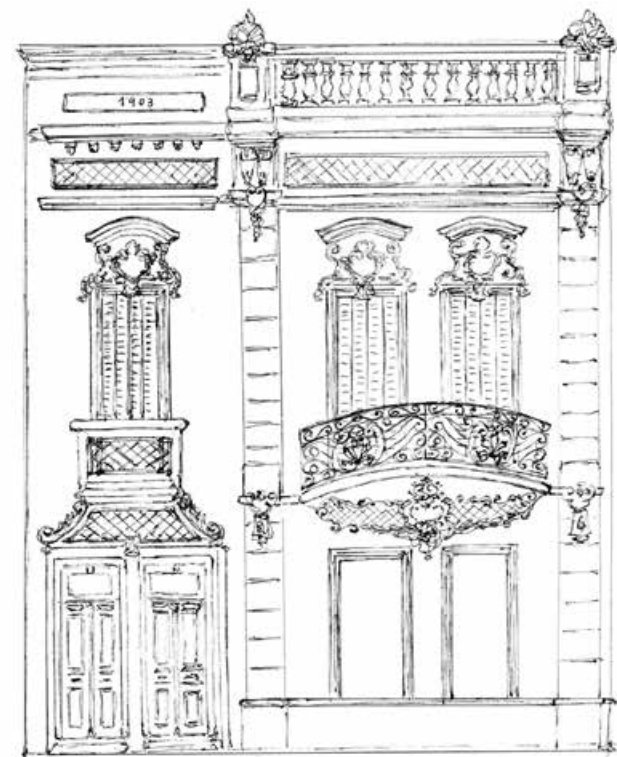
A. Caffarena 192



Pingón y
Alte. Brown



Blanes 373

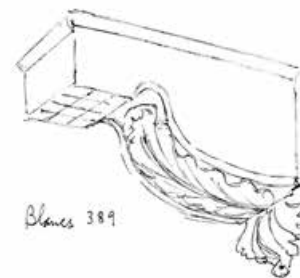


Blanes 351

Hay detalle del balcón -



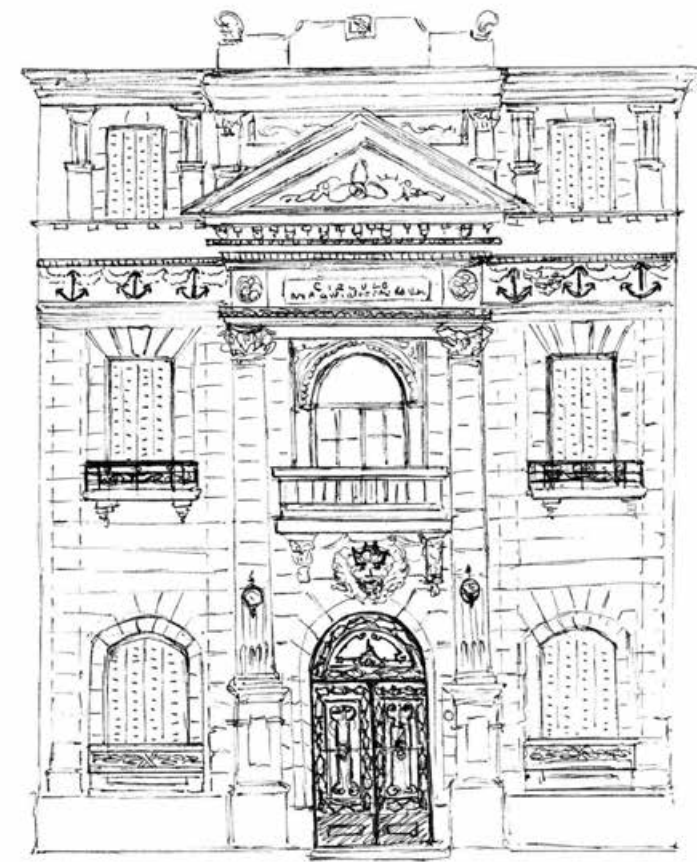
Blanes 351



Blanes 389



Universidad
de la Marina
Mercante
Blanes 383
¡Son peces!



Blanes 383 - "Círculo Marquistas Navales"



Brandon 1174



Brandon 167



Mercado Solís - sobre Olavarría

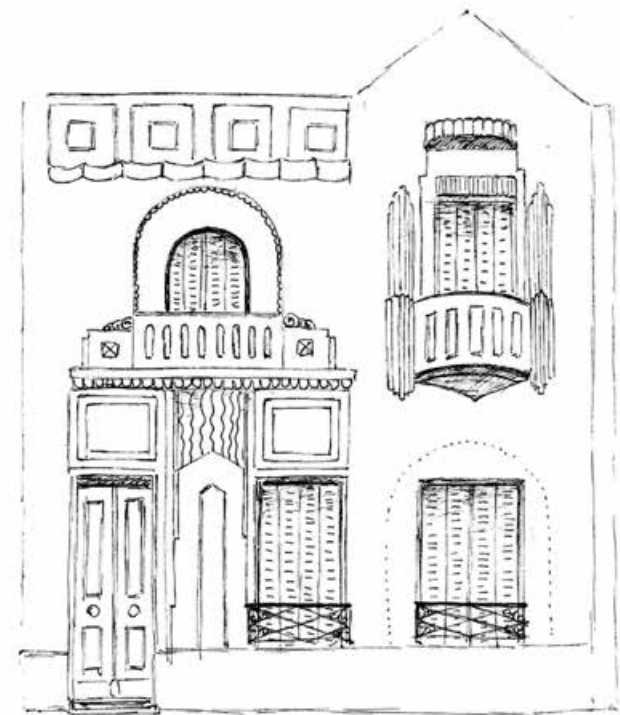


schava



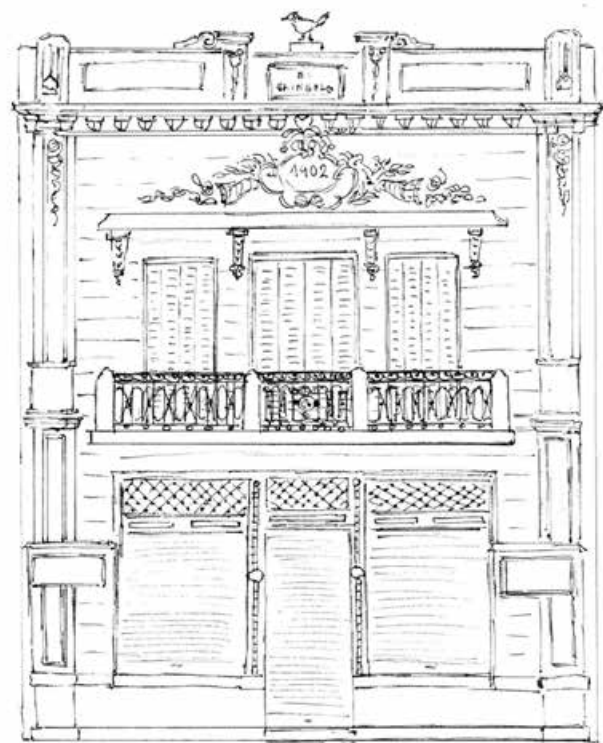
Mercado Solís - sobre Ministro Brin

en demolición 11/97
quedó fachada 11/98



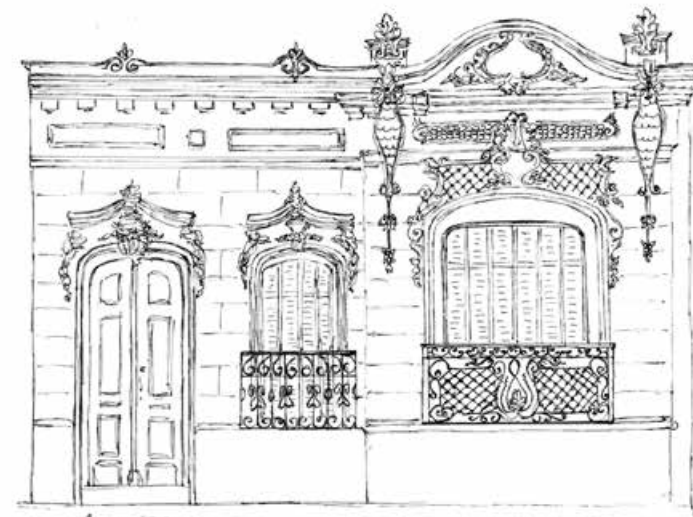
h. del Valle 193

Arq. Binaghi

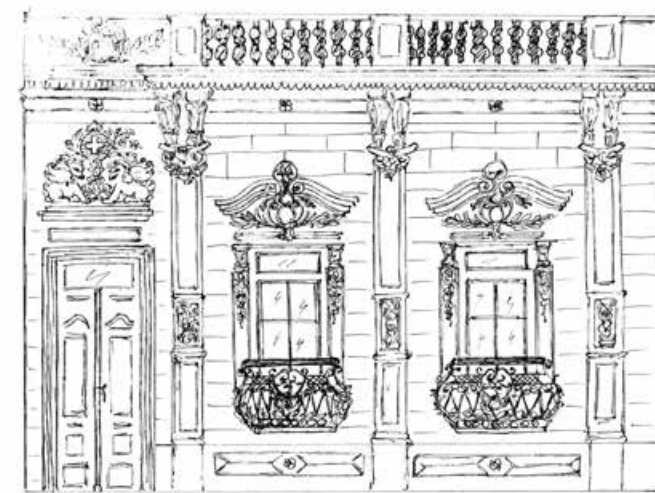


h. Bin 1074 "el chingolo"

el chingolo estate arriba.



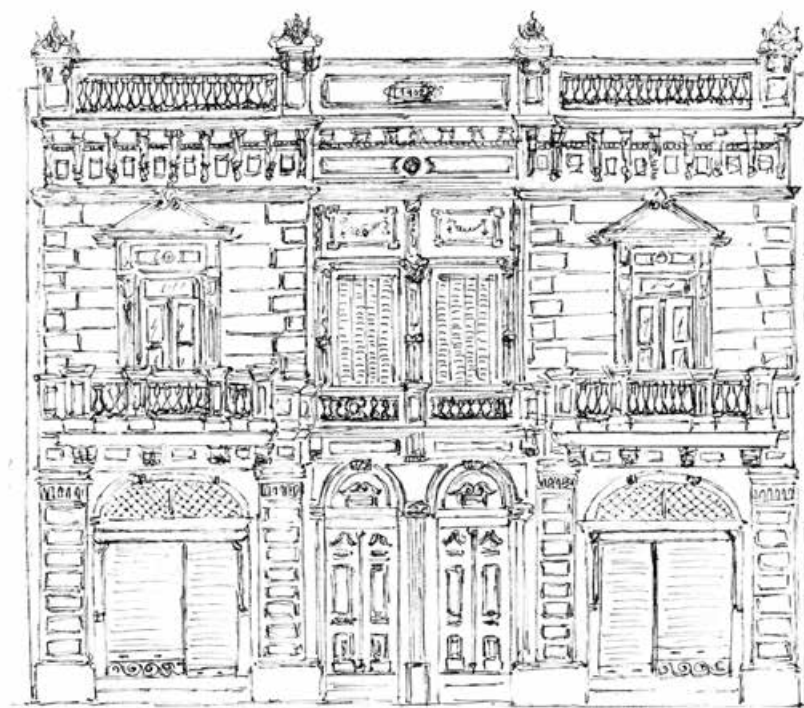
Ceni 1236



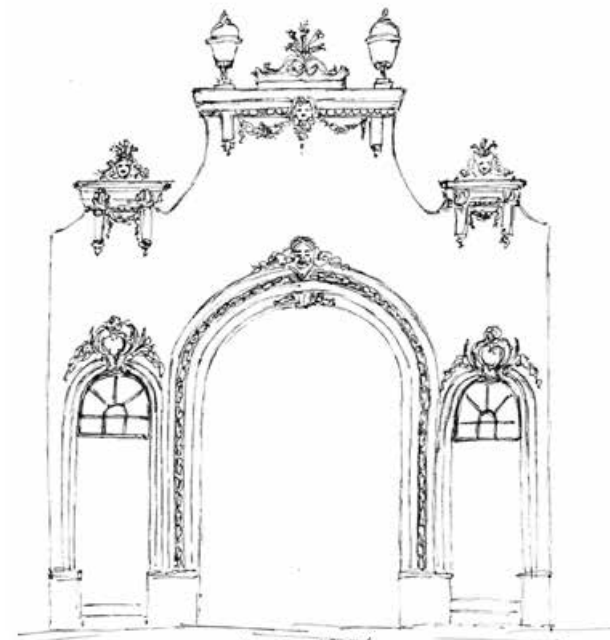
Ceni 1240



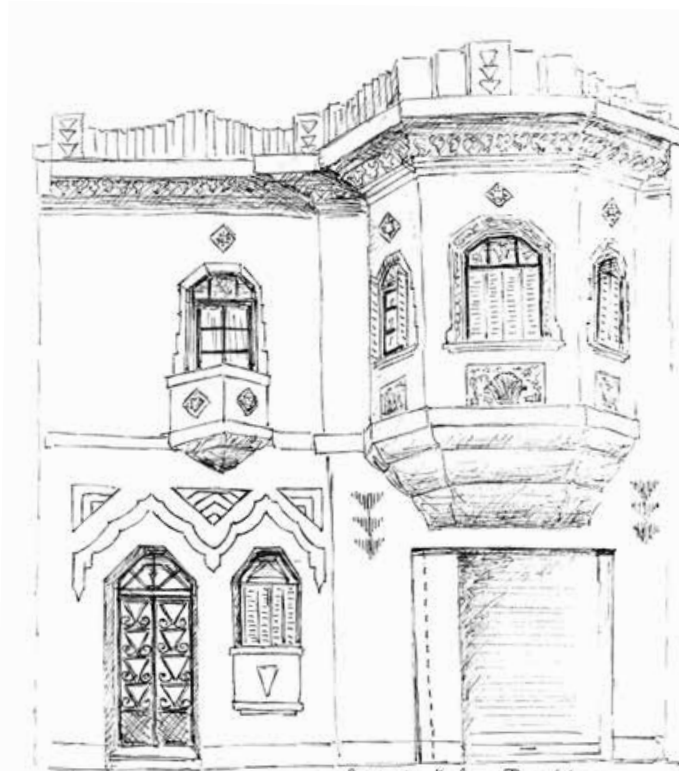
Corri 1968



Dr. Enrique del Valle Jherlencia 1271



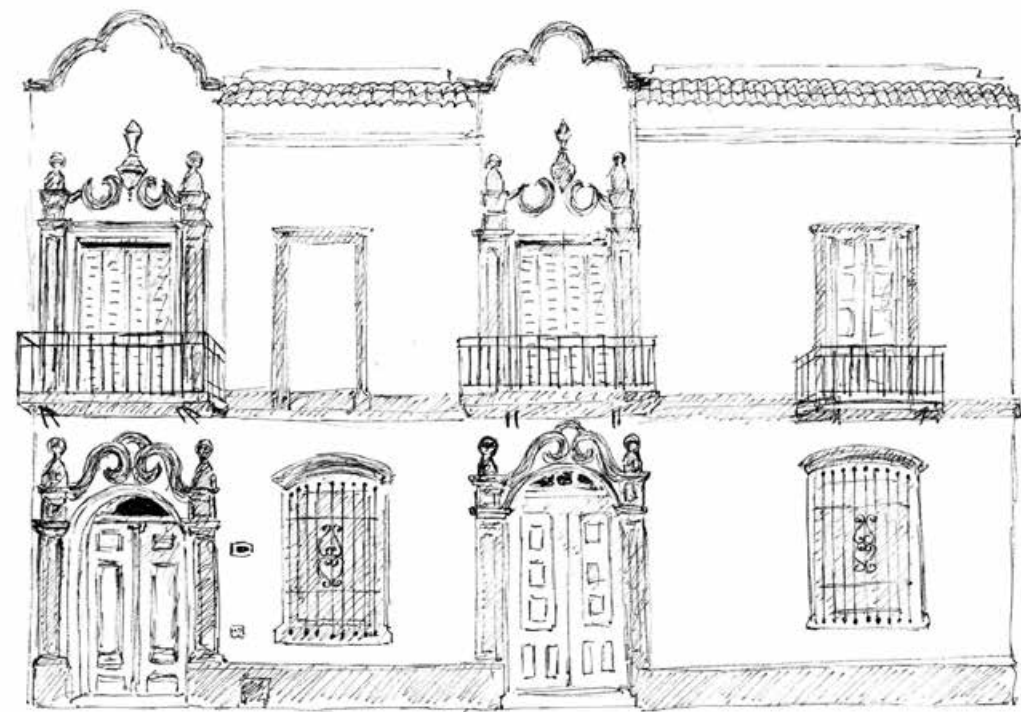
Iralla 1753



Sanabria 622

Originalmente la entrada del garage estaba compuesta por cinco hojas iguales a las dos de la puerta.

En esta casa funcionó un pequeño cine de barrio, según cuentan los vecinos.
El rostro de la mujer que está sobre la arcada grande parece ser el de una persona de edad avanzada. Los otros dos son de muchachas jóvenes.

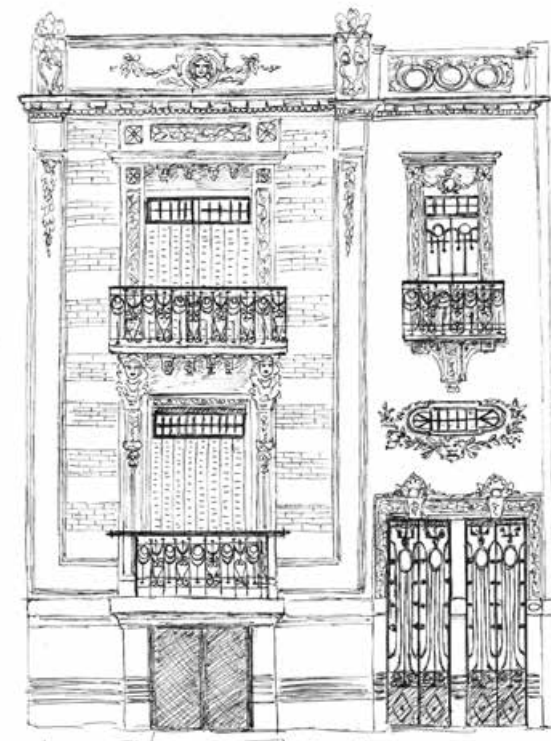


"La carbonera"

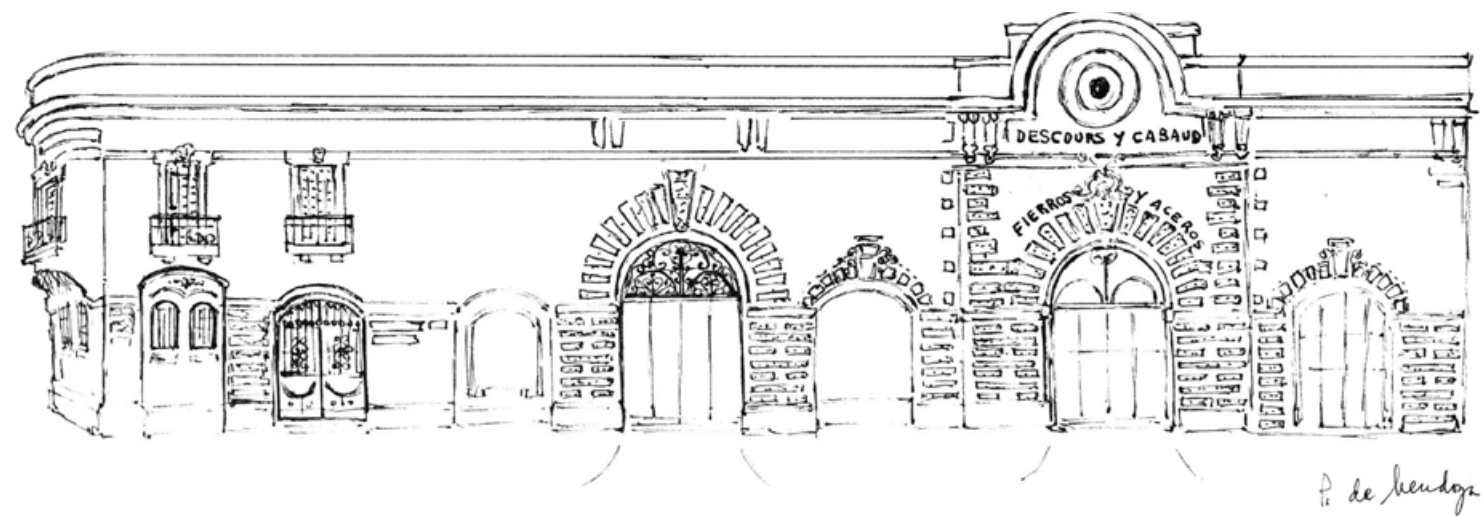
Inzállanes 889 En esta casa vivió Quiquela. Se regaló a sus padres.



Martín Rodríguez 567



Martín Rodríguez 589 Arg. Peri





P. de Mendoza 1859

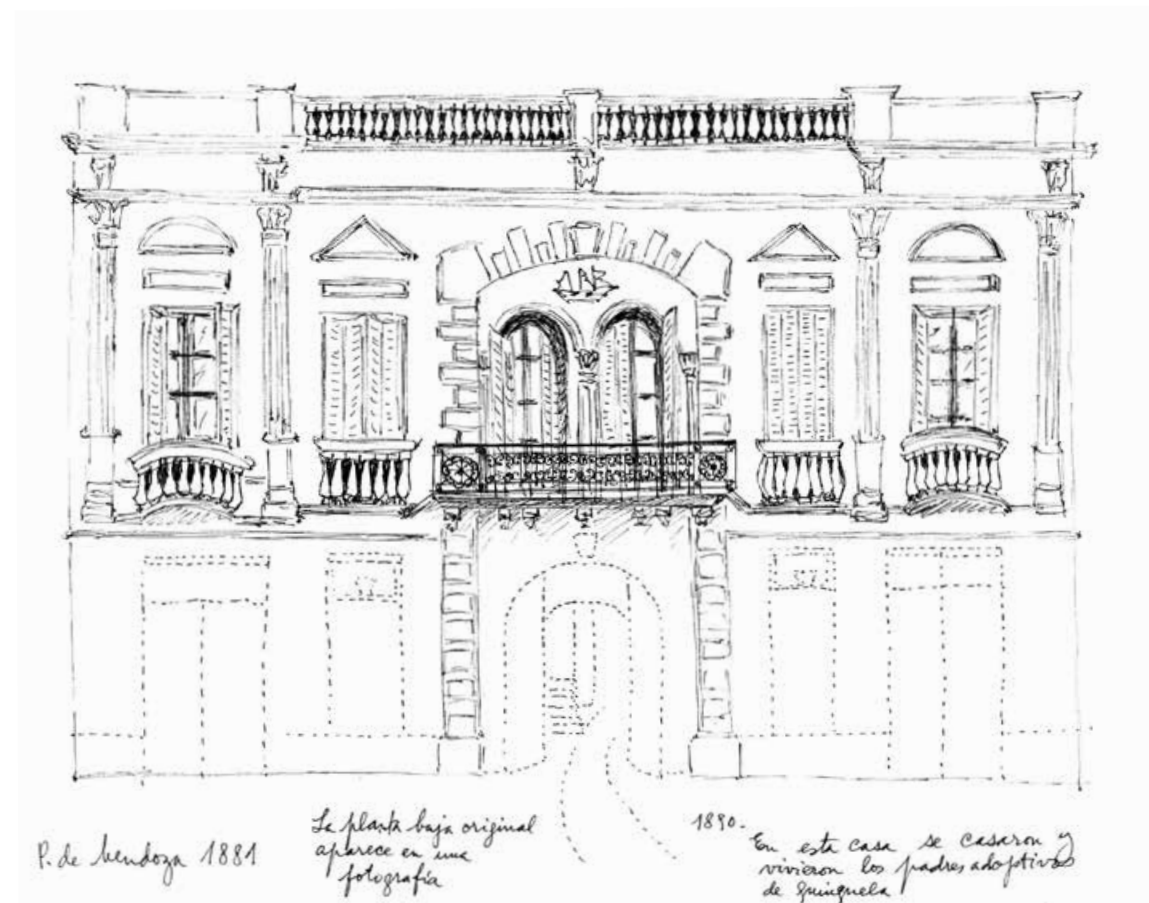


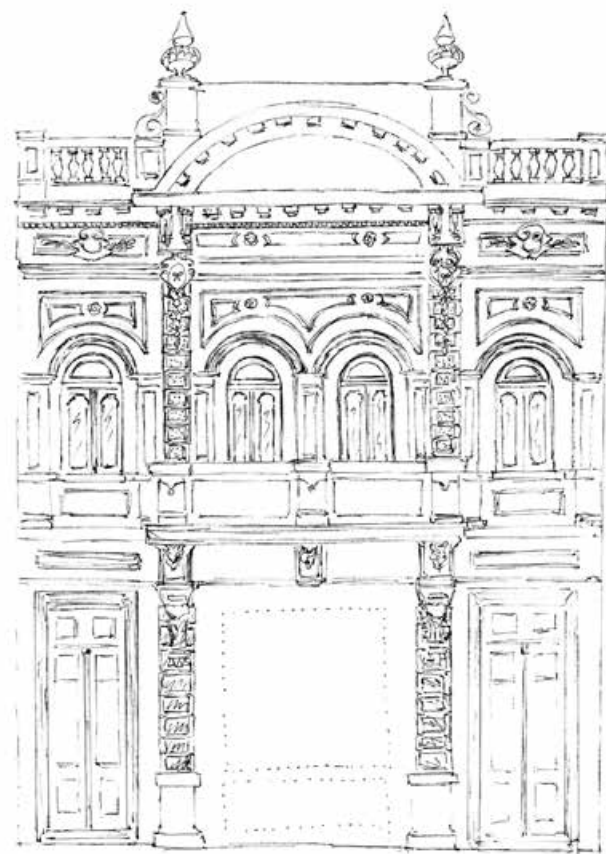
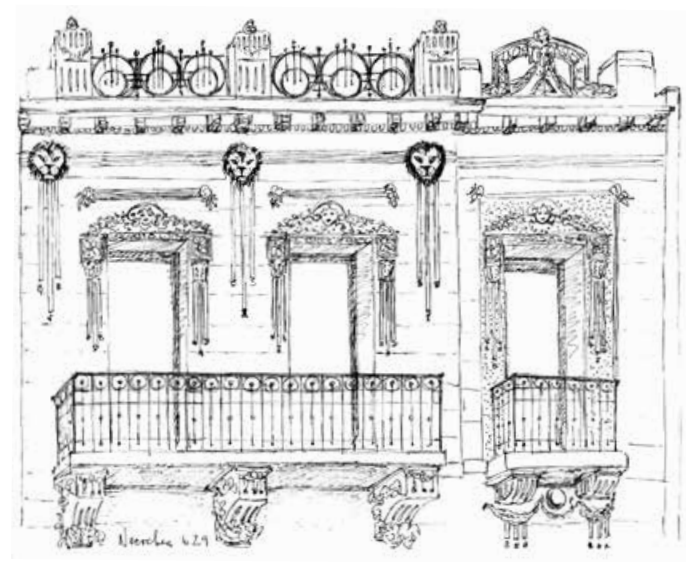
P. de Mendoza 2405 ex. California

Edificio dos fechos.



Edificio del Valle y. Santiago Rodríguez



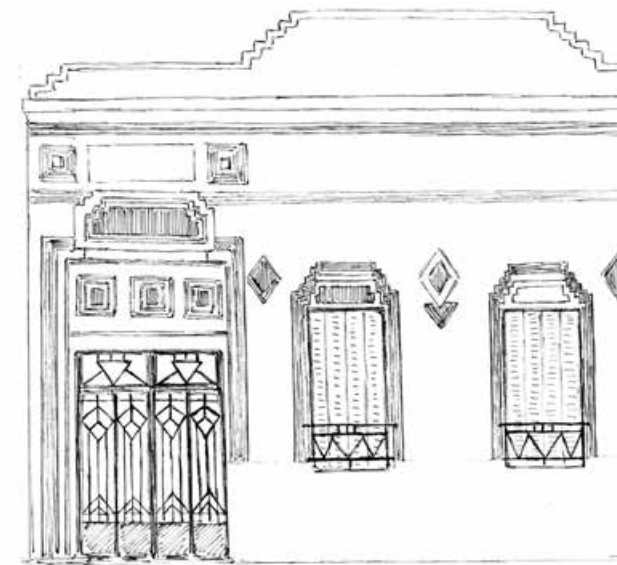


Necolha 773



Necolha 923

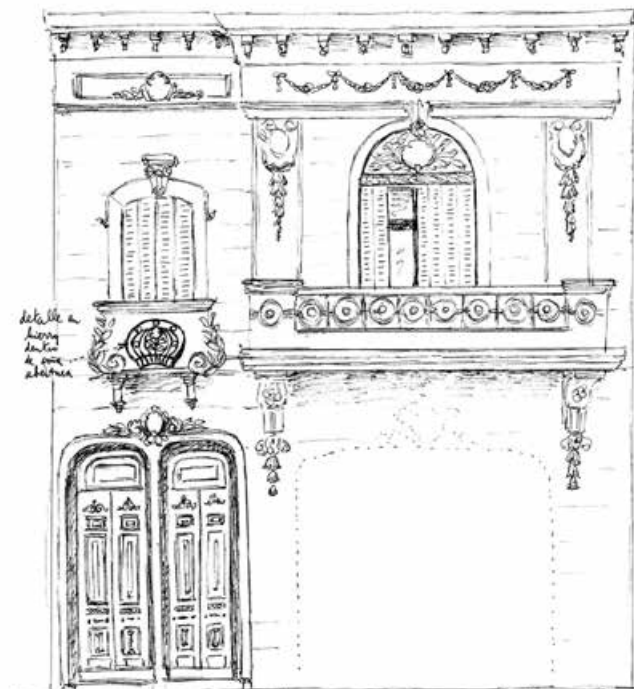
Única casa com jardim al frente que vi. Se disserem que ali criaban patos.
 Em el primer piso faltaban rejias o columnitas. Ahora está toda cambiada.
 El jardín es entrada para auto y arriba hay más ambientes.



Necolha 982



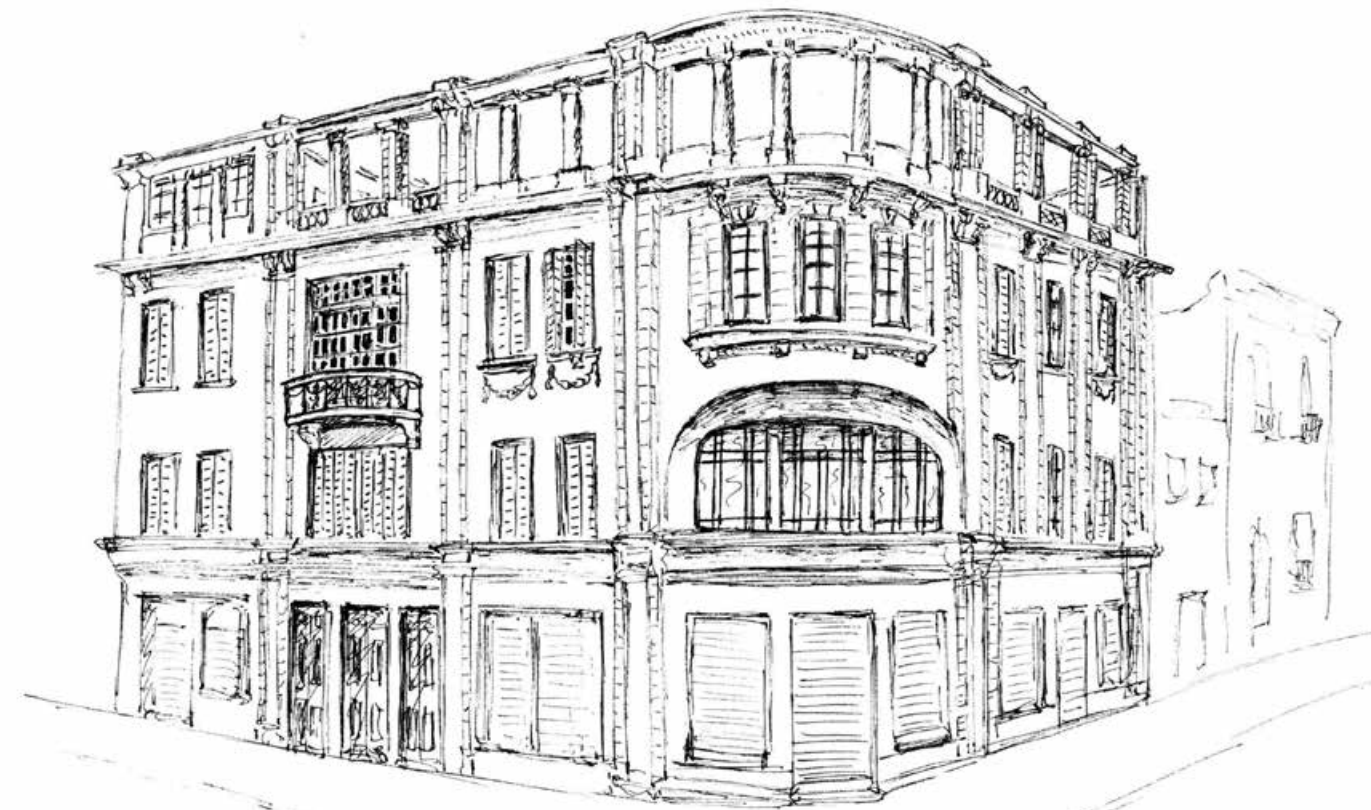
Necochá 1235



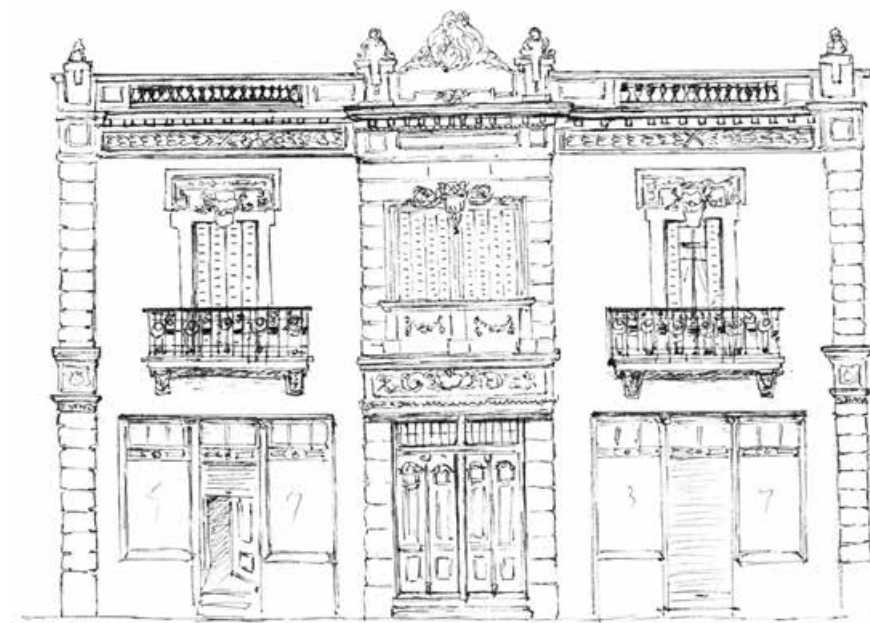
Necochá 1336
Ambos balcones quedaron convertidos en muros rectangulares de material



Necochá
eng. Pérez Galdós



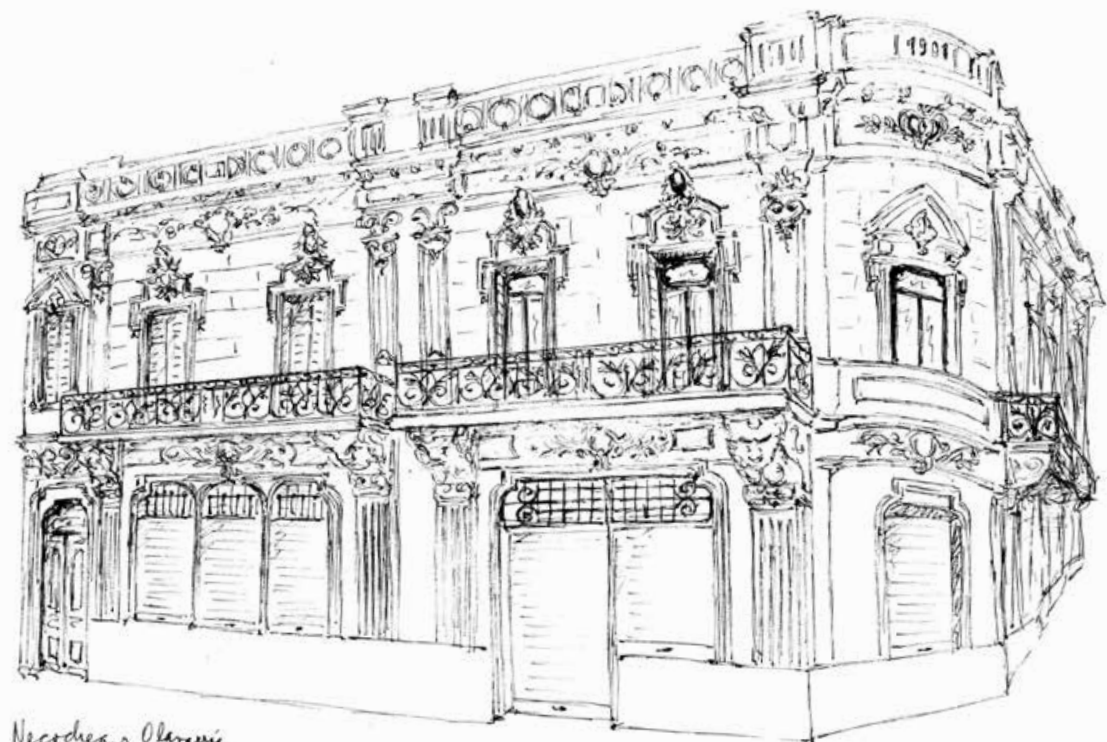
B. Perez Galdos y Necochea



Plazuela 252

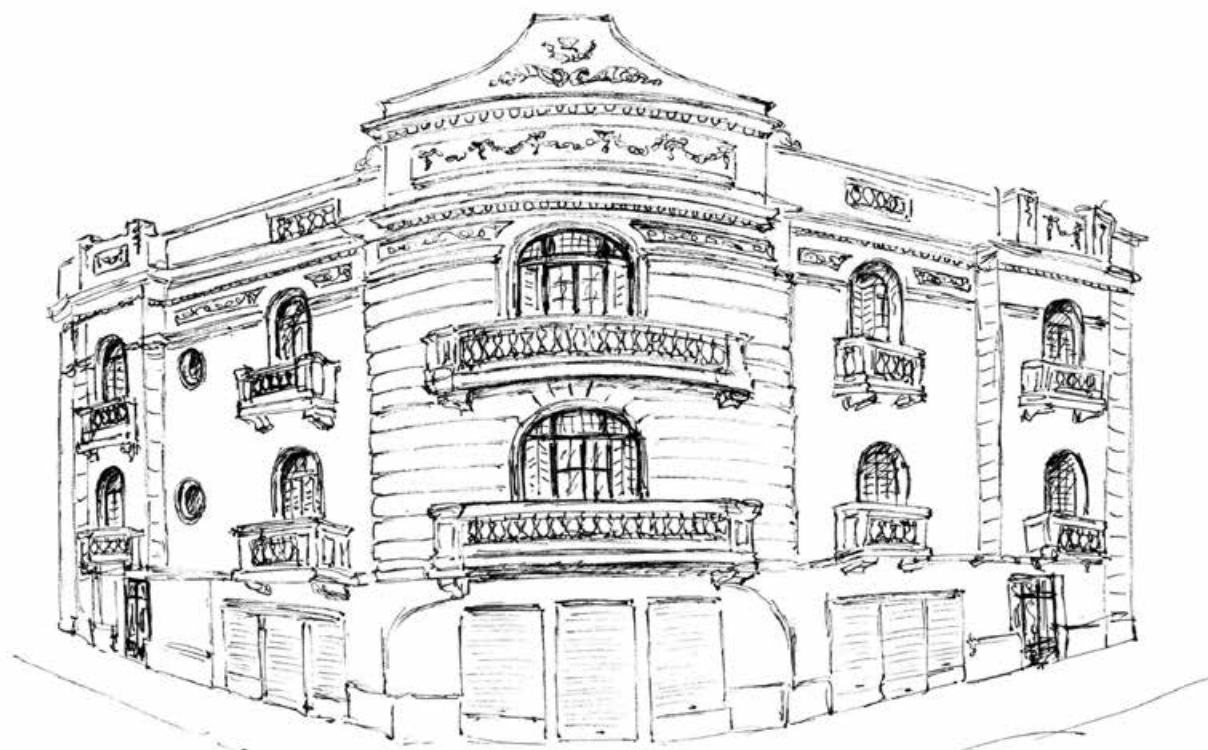


Plazuela 945

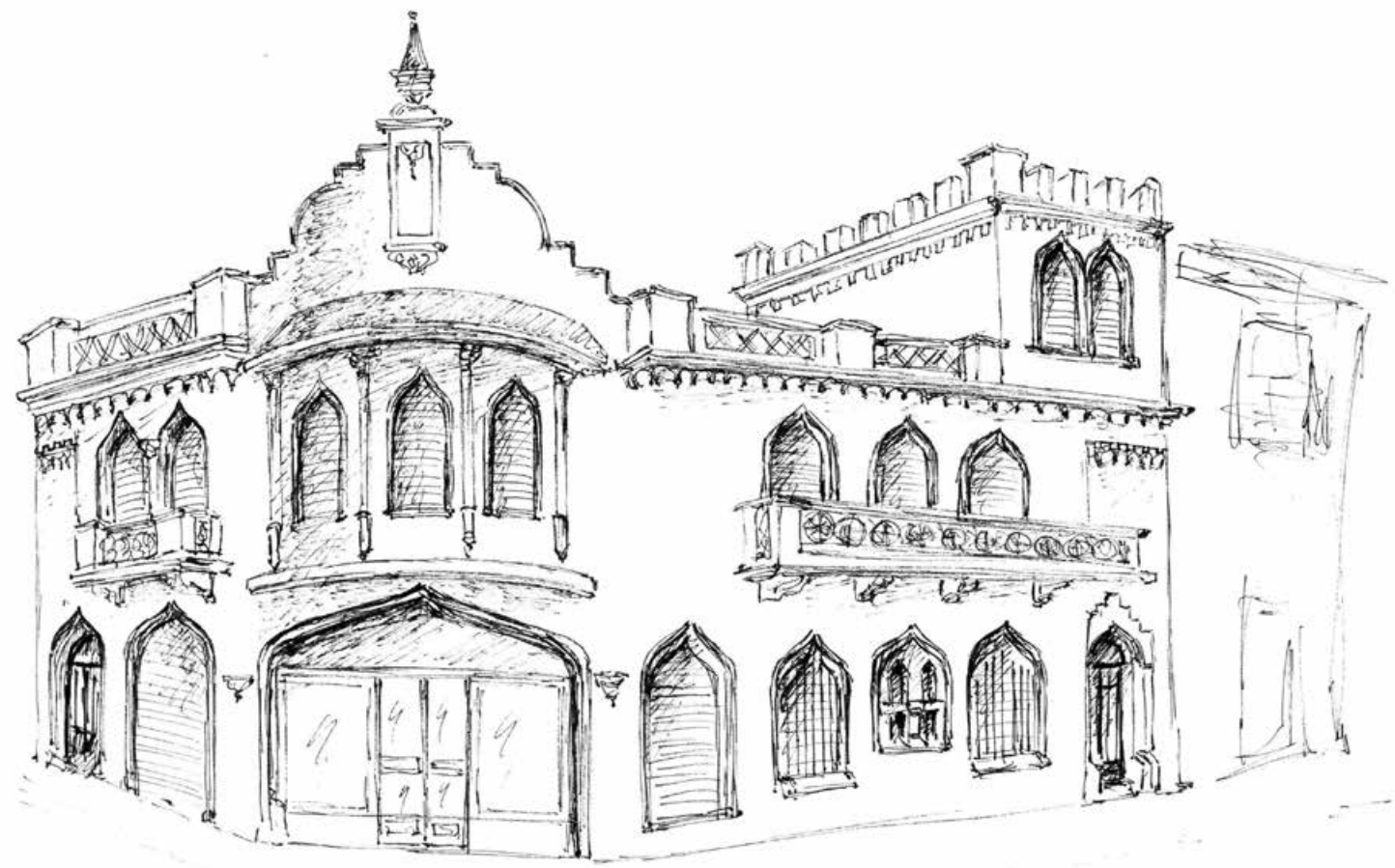


Necochea y Olavarría
El edificio es igual en ambos frentes

almacén
"El Pectino"



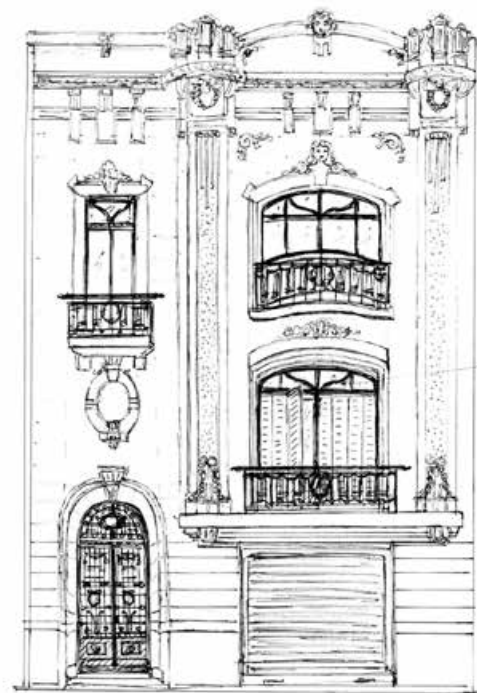
Olavarría y Martín Rodríguez



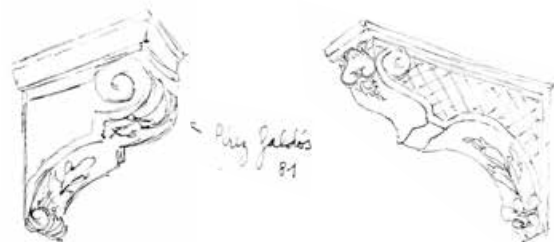
Moussy y Olavarría



Iglesia
San Juan
Evangelista
Calle Olavarría



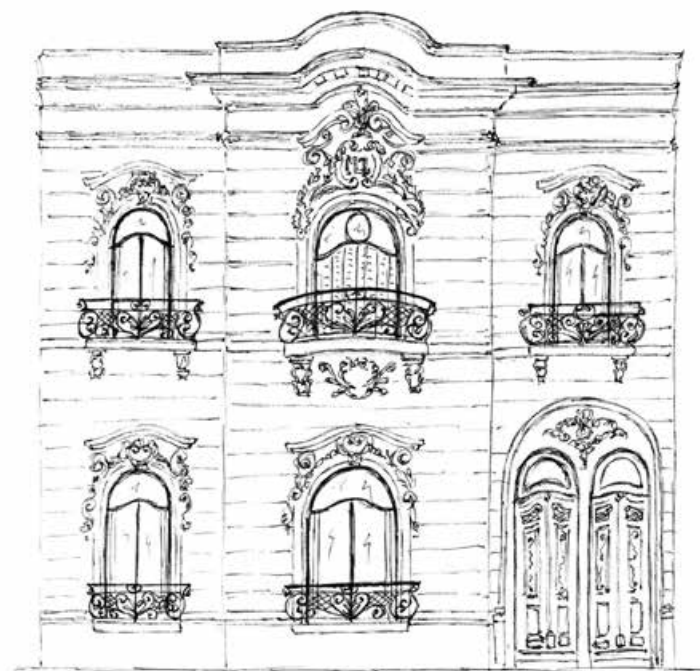
B. Pérez Galdós 274



B. Pérez Galdós 251



Pérez Galdós
353



Ri y Margal 721
Ahora farmacia
Reja y persiana conservadas



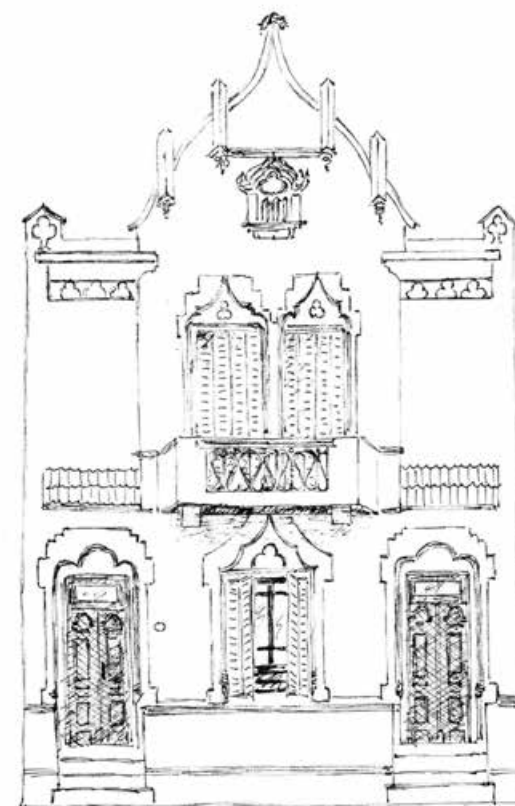
Arg.
Diego Finis
Pintura 442



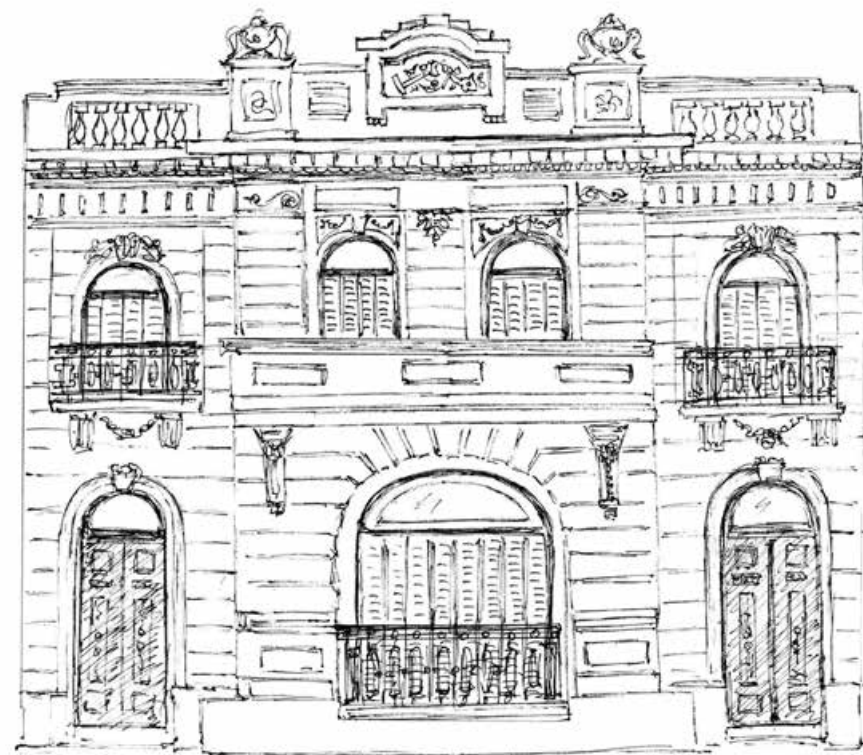
Rocha 1061 - La llaman "El laberinto" Hay detalle de la puerta central.



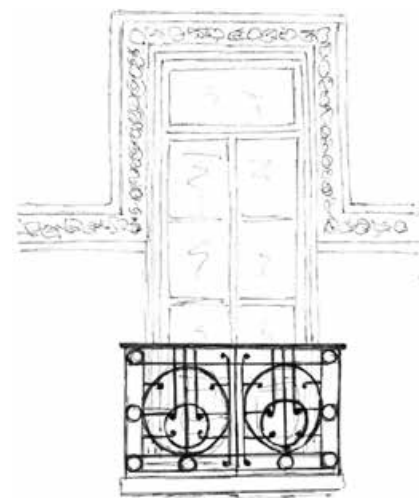
Sandoz 429



W. Villafañe 118



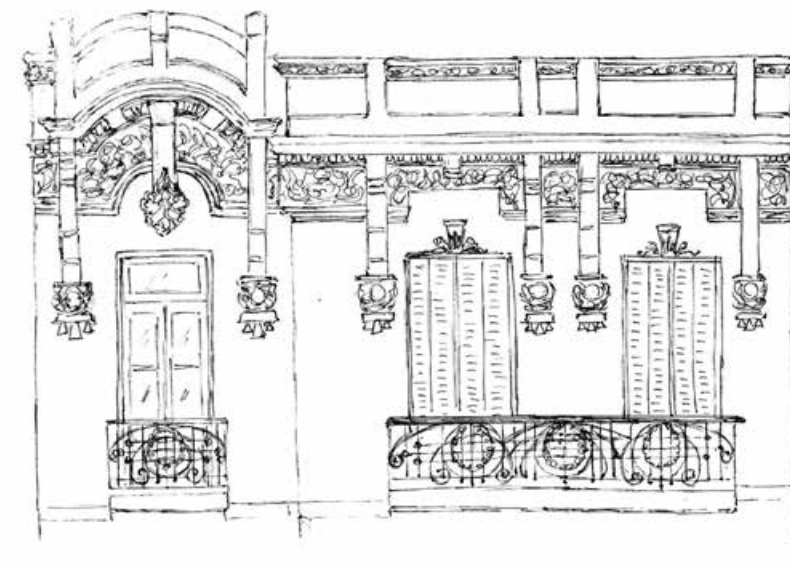
Villafañe 342 - ex Escuela de Ingenieros Navales



W. Villafañe 68



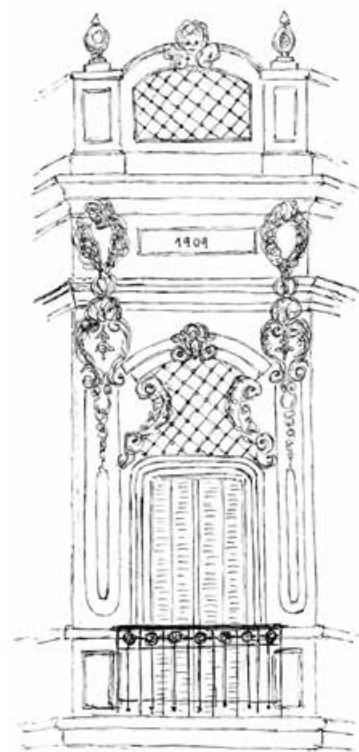
W. Villafañe 1073



Villafañe 614



Villafranca y Alca. Brown
Sobre Villafranca hay 7 ventanas iguales, sobre Brown 3



Pérez y Piquer



Nicolás de Sotomayor

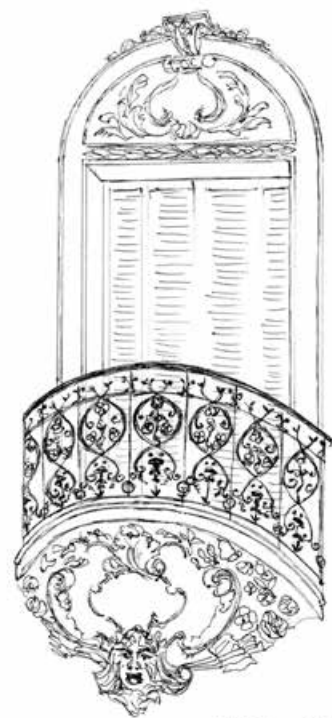


Olivera 691

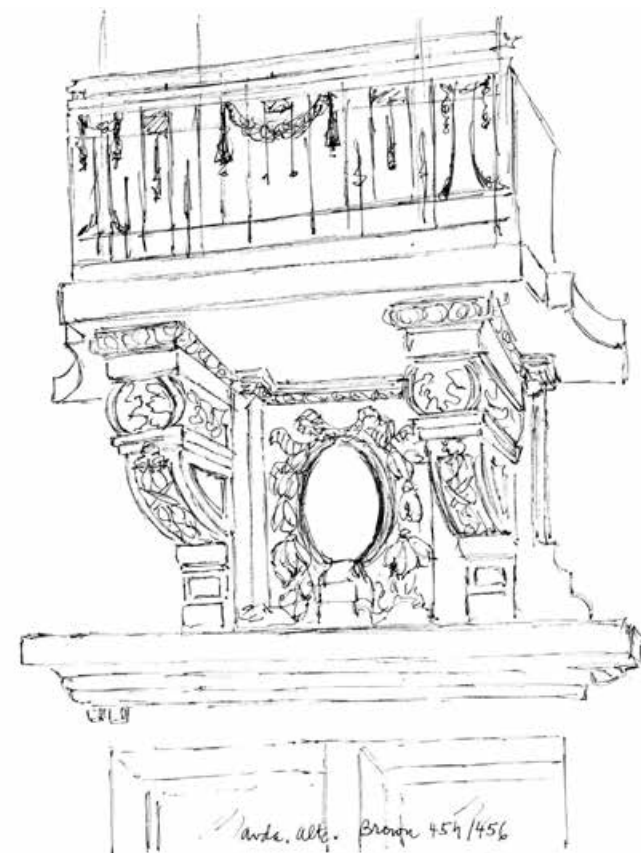


Es un primer piso, la planta bajo esta arminada.

Olorosa 454



Alto Bronce 1190



Ande. alt. Bronce 454/456



Salvadores 1284



Zalazji 64



De Valle
Florencia 961





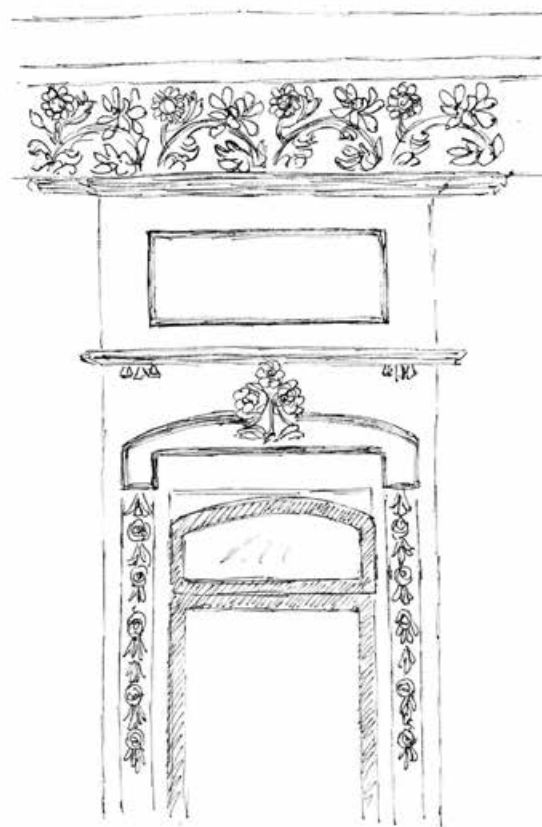
Salvadores 1278
hijo relieve



Horlaca y A. de Mendoza
(sobre los balcones)

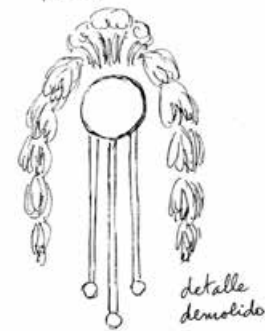


Branden 425

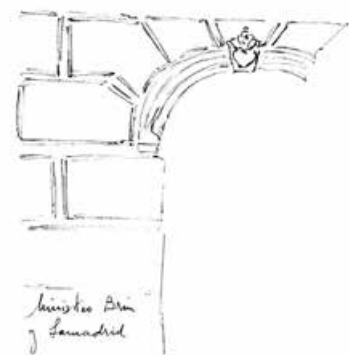


Alto Brown 626

Blanes 356



detalle
demolido



Justo Brn
y Sanabria

Alto Brown 1636



Horlaca 1937



sobre puerta

Horlaca 1930



Alto Brown
608



J. Rodríguez 738



20 de Septiembre
389



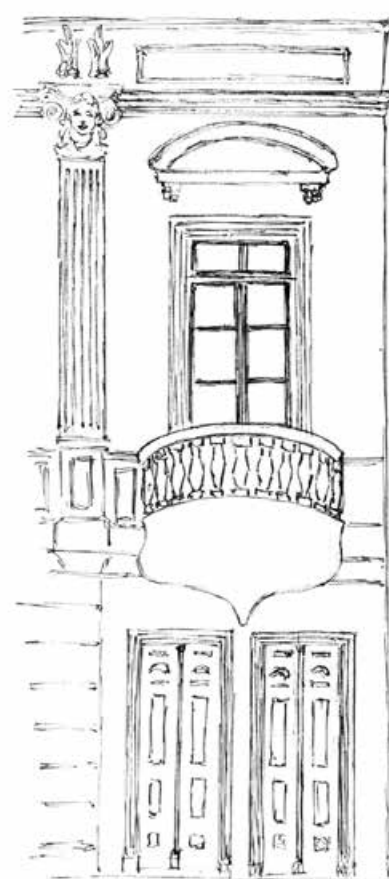
Alto Brown



J. Rodríguez 734

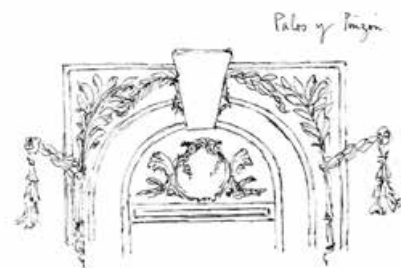


1064



Las
puertas
son
bajas
porque
el
nivel
de la
acera
fue
subido

Snarey
479
será
desarrollada
03/2000



Palos y Tiras



Sobre dos balcones

California 1050



Sobre dos balcones

Salvadores 1013



California 1150 fuente

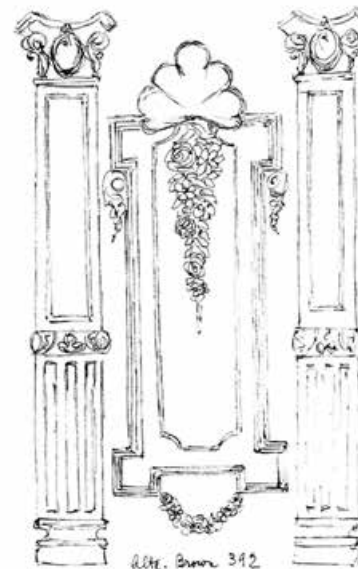
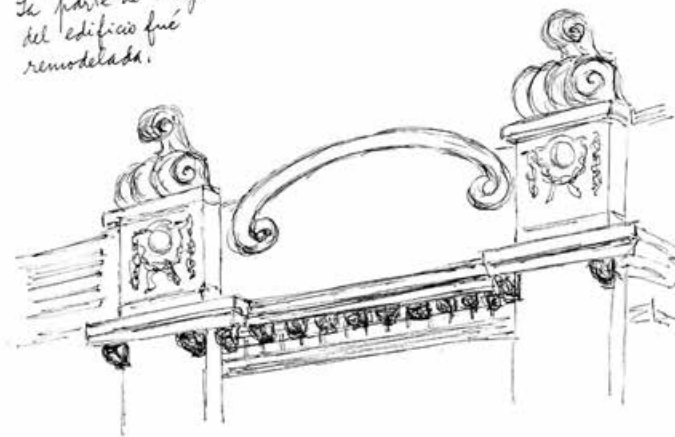


Blanes 283



Inst. Salvadores 1249

Pinzon 144
La parte de abajo
del edificio fue
remodelada.



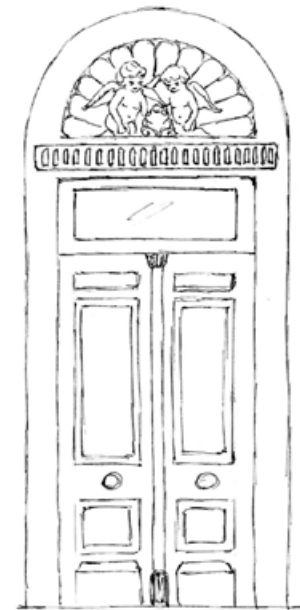
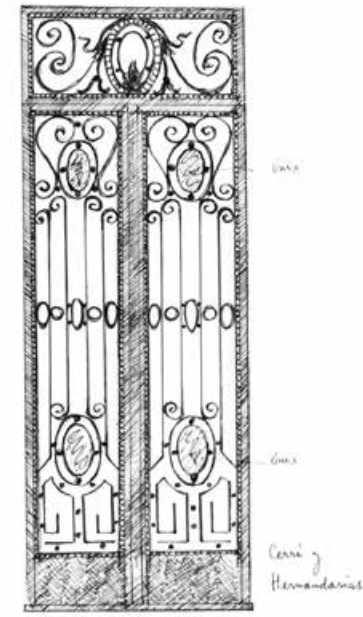
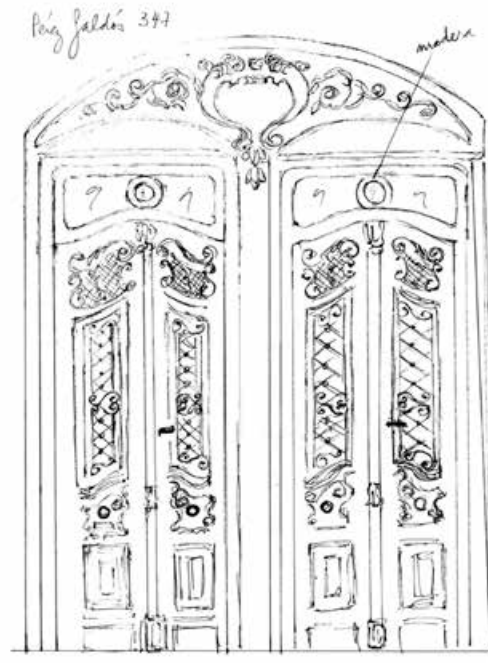
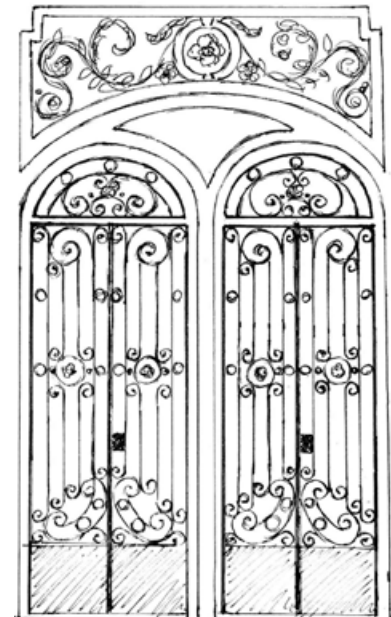
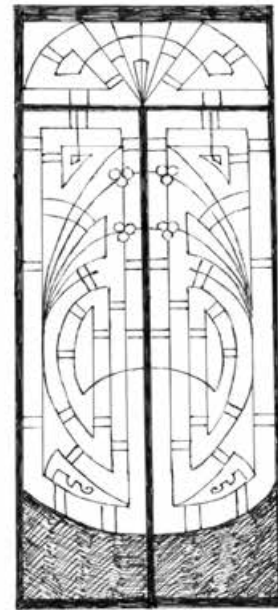
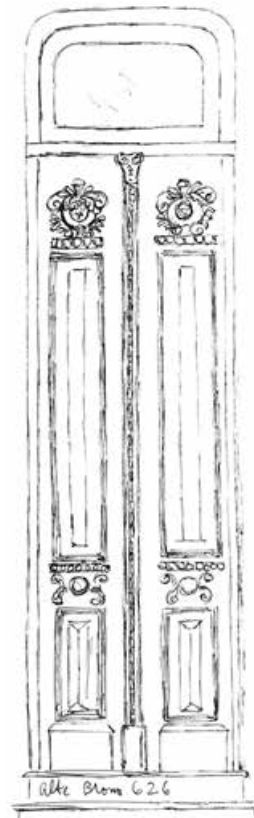
Alt. Brown 392



Alt. Brown
749

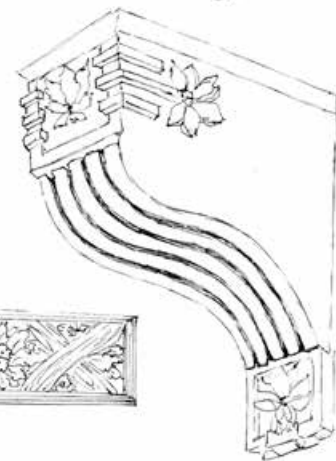


Blanes
355





Ministerio Brin
740



A. Brin 840



detalle A. Brin 840



Ministerio Brin
Quinto Pádo del Valle



Alte Brin
464



Blancs 216



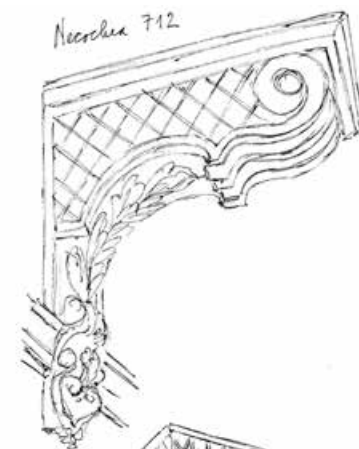
Blancs 158



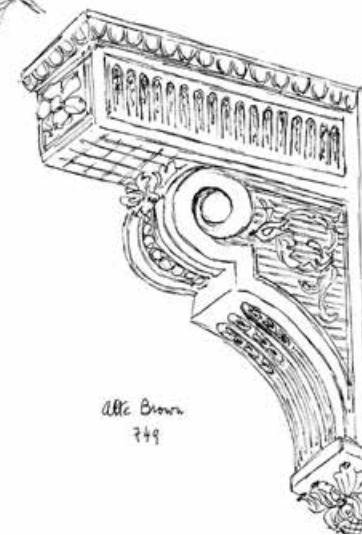
Olavaria
Necrochea



Alte Brin
752



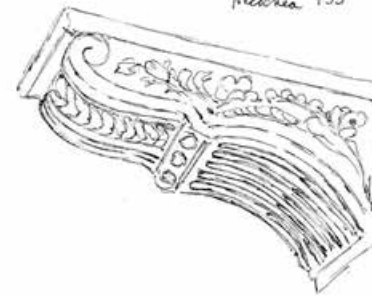
Necrochea 712



Alte Brin
749



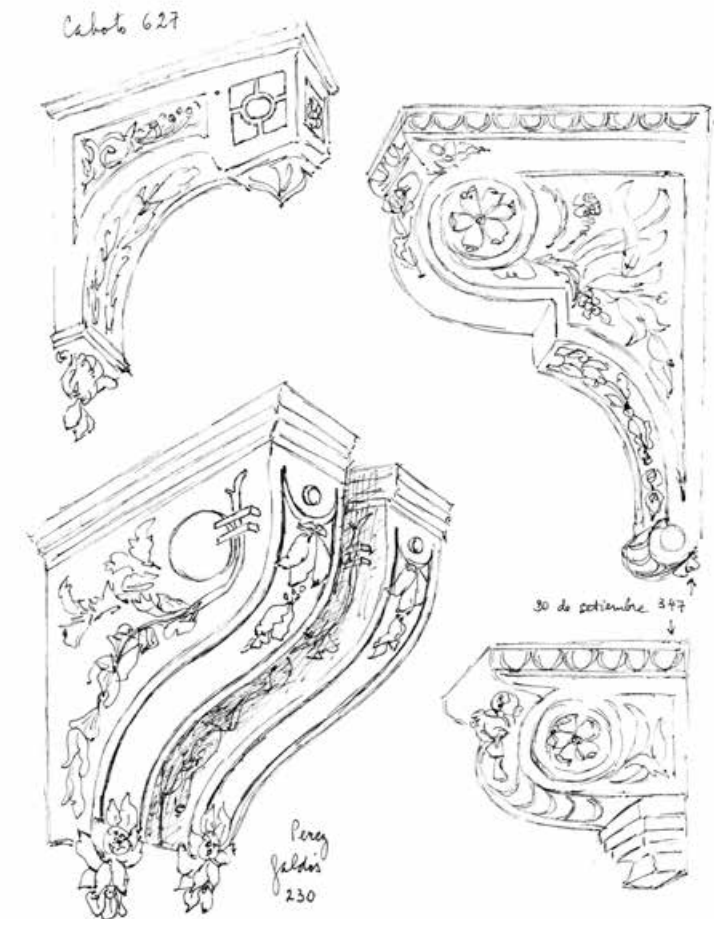
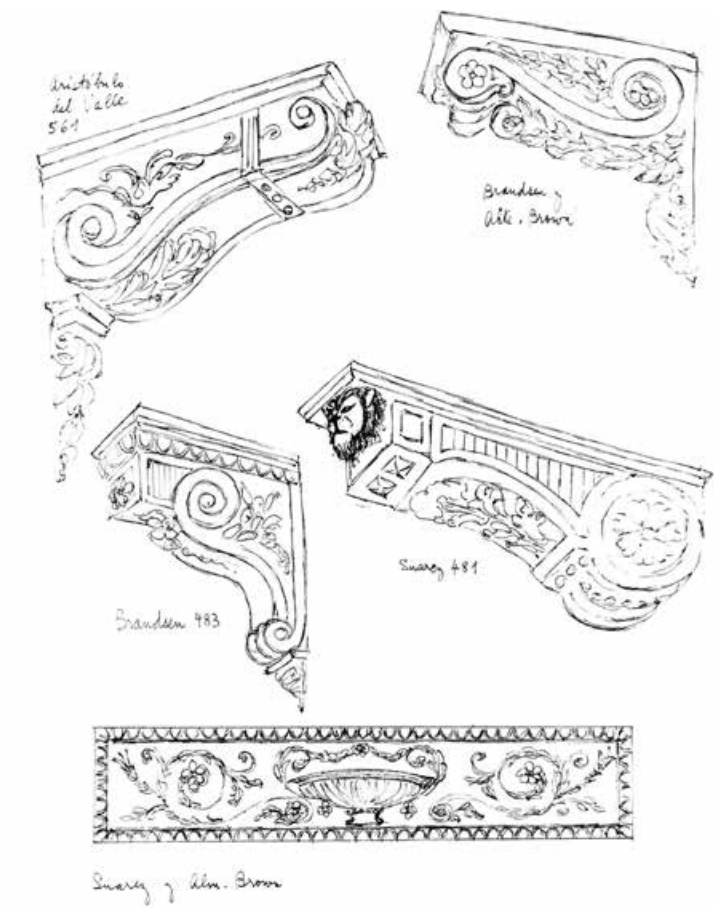
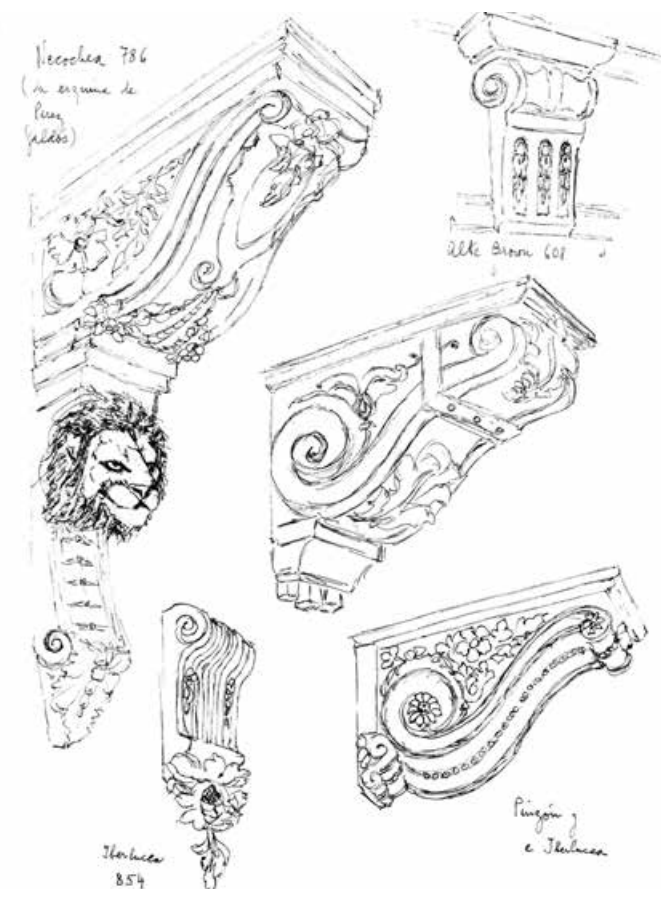
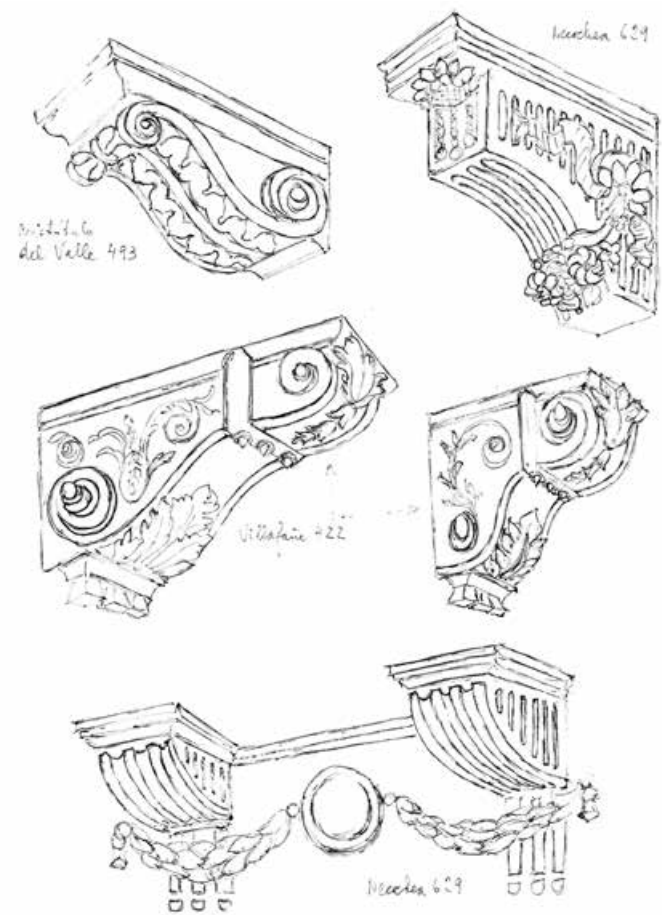
Necrochea 734

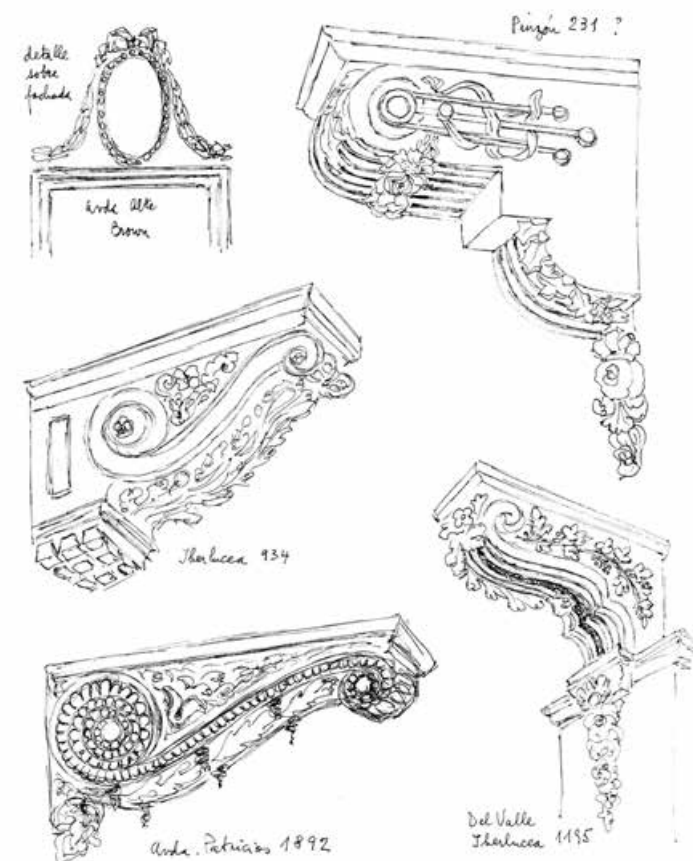
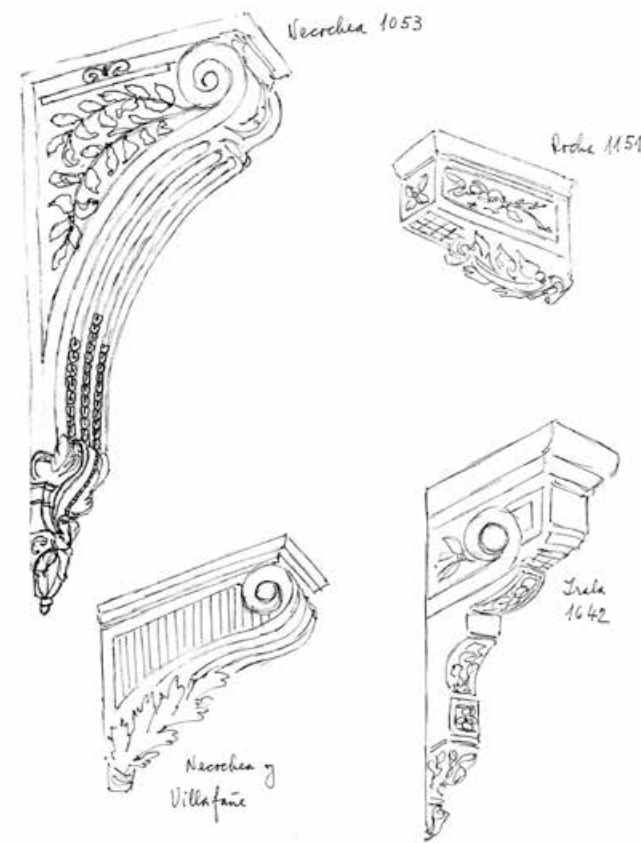
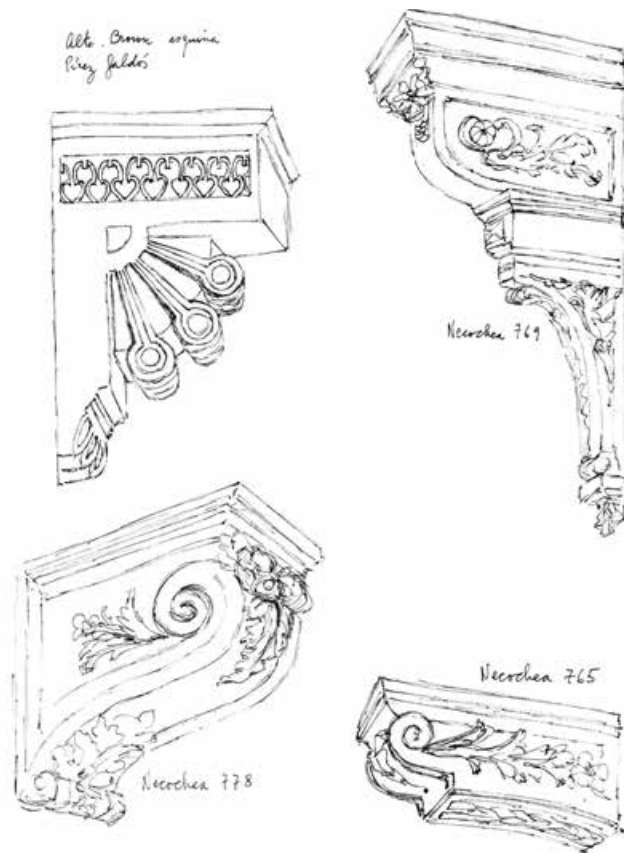
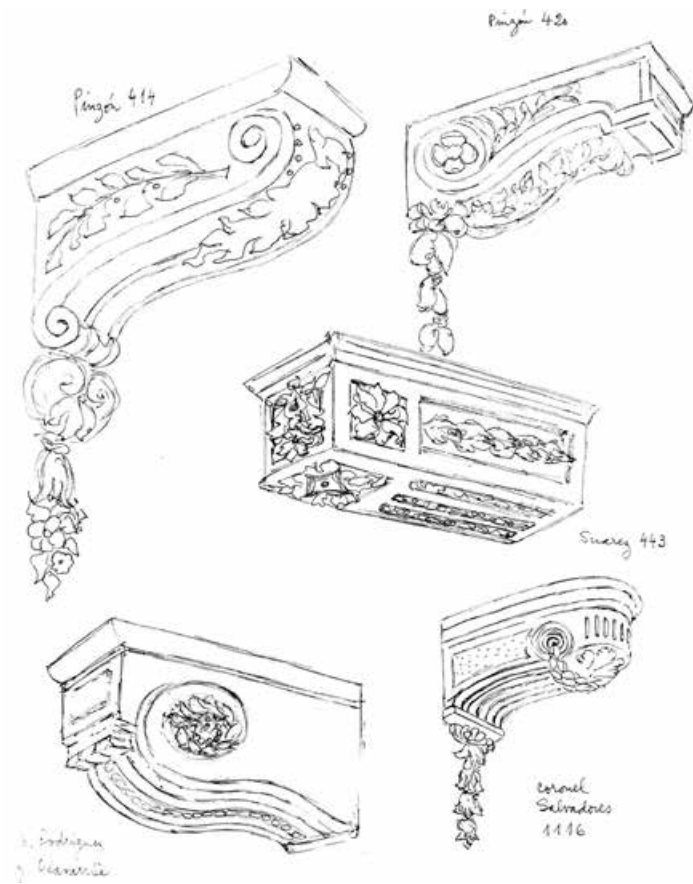


Necrochea 755



Arda. Patriscios
1874





Alc. Brown 908



Alc. Brown y Puig



de Brin
Villafranca

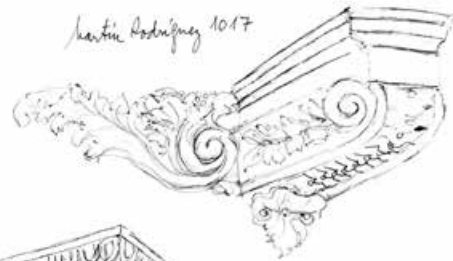


Ante. Brin 711

detalle bajo
balcon
M. Brin 1050



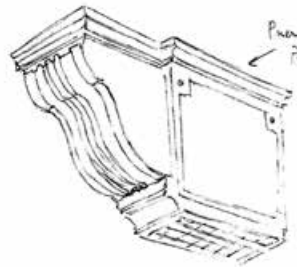
Martin Rodriguez 1017



Ayolas 459



Punto de
Palo 312



Blanes 216



Sanabria 700



W. Villafranca 291



W. Villafranca 310

Necochea 637



Necochea 718



Blanes 355



demolido

Necochea 641



Blanes 342



Blanes 343



Asociación Civil Rumbo Sur

Si bien empezamos a juntarnos a fines de los años 90 en torno a proyectos puntuales, fue recién en julio de 2001 que nos constituimos legalmente. Desde entonces, hemos trabajado arduamente para cumplir nuestro propósito: investigar, relevar y divulgar nuestro patrimonio, nuestra cultura, rasgos de nuestra identidad.

A lo largo de estos años hemos logrado plasmar una buena cantidad de proyectos en múltiples soportes: documentales y series, colecciones de libros, plataformas webs temáticas, muestras fotográficas, cursos, charlas y acciones puntuales.

Casi todos los trabajos tienen como contraparte una institución, grupo social o especialista que nos agrega su saber, investigación o patrimonio a divulgar.

Nuestros proyectos son mayoritariamente de libre acceso en su formato digital.

Puntualmente La Boca y su arte, las historias del barrio y su gente, nos resultan apasionantes. Tenemos mucho ya realizado con temática de la ribera.

Cuando Ignacio nos contó de su vecina artista y del camino que había comenzado, rápidamente nos pusimos juntos a darle forma, a asegurarnos de poder compartir con el barrio y la ciudad esta maravilla de arte documental, acuarelas y dibujos que ayudarán por siempre a cultivar la memoria de un barrio fundacional.

Pablo José Rey
Director de proyectos

Visitá rumbosur.org y conocé nuestros trabajos. Libros, videos y documentales de libre acceso y descarga.

MUNDO QUINQUELA

La vida del gran artista y líder social que transformó su barrio para siempre. La Boca en un tiempo de grandes artistas y efervescencia popular. Ilustrado a partir de su vasto archivo personal.



EL HIJO DILECTO



EL CARBONERO PINTOR



SOÑAR LA BOCA



DE ARTE Y LOCURA

VOCACIÓN

Un deseo profundo, una fogosa pasión. Vidas dedicadas a un llamado irrefrenable. Archivo y memoria de artistas.



SANTIAGO STAGNARO



VICTOR CUNSOLO



LA BOCA

BARRIOS Y VECINOS

El barrio en la voz de sus instituciones y vecinos. Material de archivo, memoria y testimonios de coyuntura.

OTROS TITULOS
BARRACAS
LINIERS
SAAVEDRA
SAN TELMO
VILLA CRESPO



celebramos 25 años

RUMBOSUR

desde 2001 | rumbosur.org

Contenidos

Milada Voldan Mac Gaul
Ignacio Tkaczyk Barone
Pablo José Rey

Desarrollo editorial

Ignacio Tkaczyk Barone
Pablo José Rey

Agradecimientos

Familia Voldan Mac Gaul
Marcelo Weissel
Leonardo Saia
Fiorella San Martín
Laura Palmiotti
Ricardo Mitolo
Francisca Rey Cané

Publicación de divulgación cultural

Se ruega citar debidamente la publicación.

Milada Voldan Mac Gaul. Acuarelas y dibujos de La Boca / Ignacio Tkaczyk Barone ; Pablo José Rey ; Milada Voldan Mac Gaul. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Asociación Civil Rumbo Sur, 2025.

160 p. ; 16 x 23 cm.

ISBN 978-987-4474-64-3

1. Patrimonio Cultural Argentino. 2. Patrimonio Arquitectónico. 3. Acuarela.

CDD 720.2

Visita

rumbosur.org/conventillos



Abriendo 700 - La Boca