



Memoria y Honor



CASCOS INTERVENIDOS ARTÍSTICAMENTE
EN EL 60° ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN
BOMBEROS VOLUNTARIOS DE PUERTO MADRYN

CASCOS INTERVENIDOS ARTÍSTICAMENTE
EN EL 60º ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN
BOMBEROS VOLUNTARIOS DE PUERTO MADRYN

Memoria y Honor

Cascos intervenidos artísticamente en el 60° aniversario de la Asociación Bomberos Voluntarios de Puerto Madryn.



Memoria y Honor

En la intervención artística de un objeto utilitario, el artista establece una conexión íntima con éste alterándole su función y transformándolo en una obra de arte para la contemplación y vivencia.

Intervenir un casco de bombero implica una cohesión profunda entre el artista y ese objeto extraordinario.

El casco protege, resguarda y es un testigo silencioso de las historias que el fuego ha grabado en su existencia.

Compañero infatigable del bombero, de hazañas, salvatajes, y... duelos. La vida en riesgo en pos de otras vidas.

Espíritu abnegado. Voluntad heroica. Hombres, mujeres y ¡niños! valientes.

No es posible imaginar una ciudad sin ellos. Son nuestros Bomberos Voluntarios, y tantas historias de coraje para conmemorar en estos 60 años.

¡Memoria y Honor! a cada uno de ellos.

La intervención plástica de estos 12 artistas madrynenses desde distintas disciplinas, plasman obras de arte en sus cascos para rendirles sincero homenaje.

PROF. ELIANA LAINO

NATALIA RUOCCO

Técnica mixta. Tinta y collage sobre base de esmalte sintético.



Equilibrio

El fuego es una energía caliente, activa, que asciende. Este elemento de la naturaleza nos brinda calor, posibilita entibiar nuestro hogar y nos permite cocinar nuestros alimentos. En verano, es el calor el que nos anima a salir y en nuestro interior provoca euforia y alegría. ¡Qué lindo es sentarse alrededor de una fogata en una noche fría o reunirnos alrededor de un asador con familia y amigos! Pero el fuego también crece y si crece demasiado se vuelve dañino, arrasa con todo a su paso.

Entonces llega el agua, que equilibra esa fuerza de calor, nos da frescura, nos calma la sed. El agua tiene una energía descendente, se asocia al frío y a la introspección. Por eso en invierno nos guardamos en casa, hacemos actividades en solitario y en nuestro interior nos volvemos más reflexivos, menos extrovertidos. Así, el agua equilibra al fuego.

Por su parte, si el agua se expande demasiado apaga al fuego y éste, por su parte, le aporta al agua esa energía necesaria para que no se estanque otorgándole movimiento para que fluya.

De este modo, estas dos fuerzas opuestas se encuentran y desencuentran de manera constante, procurando generar en su entorno un estado de armonía y de paz. Así como en la vida misma, donde la estabilidad absoluta no existe, fuego y agua buscan el “Perfecto Equilibrio” en el movimiento y no en la quietud. No hay que olvidar que en la vida todo es cuestión de Equilibrio.



NANCY MICHELTORENA

Técnica mixta.



Alma y vida

El casco contra incendios está diseñado para proteger la cabeza, ante la caída de objetos, derrame de líquidos hirviendo, salpicaduras, radiación y todo imprevisto que pueda surgir. De acuerdo a normas de seguridad y con modernos materiales han sido rediseñados para una adaptación óptima de más protección y seguridad.

Existen cascos de diversos materiales metal, plástico, fibra de vidrio, policarbonato, poliuretano. Son modelados al contorno de la cabeza con material termoplástico, cubriendo la nuca, la parte interna tiene soportes para el amarre, formado por bandas textiles, entrecruzadas para apoyo de la cabeza, aislada del material externo.

Algunos cascos tienen anexos para linternas, máscaras y en algunos casos tienen sistemas de comunicación. También existen cascos autosluminiscentes para tareas en la oscuridad. Las viseras son realizadas en mica transparente o poliuretano, para protección de ojos y cara.

Participé de la muestra en reconocimiento a la labor humanitaria de bomberos de nuestra ciudad. La intervención la realicé sobre un casco plástico, con pintura acrílica con protección de laca. Representa una síntesis trágica del incendio de pastizales, cercana a la ciudad en el año 1994, donde lamentablemente perdieron la vida 25 bomberos, iniciados en tan loable tarea.



VANESA JONES

Técnica Mixta de pintura acrílica y marcadores de pintura sintética.



Sin título

Dice Nicolas Bourriaud en su libro *Estética Relacional*: “El arte es un estado de encuentro”. Por ello busqué la palabra de los protagonistas, su testimonio, generando un vínculo con tres miembros del cuerpo activo de Bomberos Voluntarios de Puerto Madryn:

Leandro Silva, Bombero: “Ser bombero para mí es antes que nada, un orgullo. La imagen más patente que tengo en esta labor es el amor, es un acto de amor, de amor a la vida. Dejamos nuestro tiempo y los momentos compartidos en familia por ayudar a alguien que no conocemos”.

Paola Balistreri, Sargento 1º: “Para mi ser bombero es estar al servicio de las personas, rescatarlas y acompañarlas en distintas situaciones. Lo que siento es solidaridad, compasión y gratitud por poder realizar esta vocación. La imagen que relaciono con este trabajo es sujetando la mano de alguien”.

Matías Alarcón, Cabo: “¿Qué estás dispuesto a sacrificar para ponerte un casco amarillo? 25 chicos de nuestra ciudad lo dieron todo y esa es una realidad. No fueron héroes, fueron bomberos”.

A partir de ese intercambio, seleccioné palabras para plasmar en la obra, mediante recursos de representación artística, gráfica y textual. En el casco hay imágenes-escritas y caligrafías que hilvanan formas de ser y sentir de los bomberos voluntarios, ellas reflejan el estado de comunidad y solidaridad que en ese cooperar diario se entreteje. Elegí contarlo a través del arte y hacer que ese casco, también sea un verdadero disparador de posibles diálogos y reflexiones para elaborar nuevos sentidos.



GERMÁN “YERMAN” ROJAS

Técnica mixta.



Forjar

Casco de bombero con el peso y marcas de su historia. Remaches y tuercas. Cortes y hendiduras. Huellas de herramientas; pinturas sintéticas y mucha carga emocional canalizando mis vivencias de un incendio en mayo del '89.

Tuve el deseo de materializar el reconocimiento por sobre lo trágico del suceso personal. Inevitablemente, mi memoria se colmó de vívidas escenas: fluido en llamas derramándose por el suelo de la casa, mi mamá intentando salvar algo, mis cuatro hermanxs y yo saliendo a un espacio seguro / las llamas / el humo / los estruendos de vidrios / los vecinos / la solidaridad / las sirenas / los bomberos / gente en emergencia...

En la distancia solo son nimiedades, no más que pérdidas materiales, no más que huellas que nos forjaron. Indagando en la historia del cuartel y sus intentos de ser y no poder, las vicisitudes, el fuego y las huellas plasmadas, pero por sobre todo, la necesidad de aquel poblado, fue revelándose con fortaleza la palabra “FORJAR”. Reza su definición: “Trabajar un metal y darle una forma definida cuando está caliente por medio de golpes o por presión.” En este punto de la investigación la metáfora surgió entre mis manos amalgamando la historia del cuartel y mis huellas personales, poniendo mi emocionalidad e inspiración en función del objeto artístico. Con intención de transmitir toda la fortaleza que tiene en su historia la conformación de la Institución y, dando amplitud al significado de fortaleza a quienes se atreven a portar sus cascos.



DENISE PARDO

Técnica mixta.



Súper Bombero

El nombre del casco implica el significado de lo que el imaginario colectivo tiene estampado imborrablemente. Súper bombero, héroe que vuela de amparo, pasión, filantropía y humanidad.

Urgencias para planear hacia incendios en campos y edificaciones, rescates, accidentes vehiculares, incidentes industriales, derrames de materiales peligrosos, productos químicos, líquidos inflamables o combustibles como gasolina o petróleo, temporales, heridos, atrapados, prevención, educación, ataques cardíacos, ataques epilépticos, asma, llagas diabéticas, dolores en el pecho y dificultad para respirar, rescate de animales, fugas de gas natural, fugas de agua, accidentes de navegación, colapsos de edificios y desastres naturales. Atrás, el número de discado rápido. El número 100 en relación directa con la urgencia, fácil de discar para todas las edades, un número popular, un número para la mayoría. Un 100 de cien habilidades, un 100 de mil horas de capacitación.

El logo Súper Bombero, sobre el marco icónico y colores de Superman, quizás el más icónico de los súper héroes de nuestra infancia. Cada bombero, conviviendo de incógnito entre la gente, como un Clark Kent. Personas comunes con trabajos comunes, desenvueltos en las rutinas mundanas y cotidianas de nuestra ciudad, hasta que con el sonar de la sirena, corriendo raudamente, se “transforman” luciendo sus uniformes, siempre listos para toda gestión que requiera su imprescindible ayuda. Trabajos riesgosos casi nunca remunerados, pero que hacen y ejecutan por la sola satisfacción de haber ayudado a otros.



MAY KANTER

Mosaico contemporáneo. Método directo.



Renacer de las cenizas

Ese fuego que renace de las cenizas y genera un nuevo ciclo de vida. Abraza poderosamente y avanza. Vernos reflejados en el número del casco nos invita a pensar que todos podemos ser ese bombero cuatrocientos trece. Las líneas de andamento laterales rodean y circundan toda la extensión de la obra. Los veinticinco millefiori honran la memoria de nuestros seres queridos. La escalera atravesada por distintos caminos es el puente que conecta, que nos une. En el horizonte, el reflejo del fuego en el mar, nuestro mar, que se mueve en calma.

Esta obra en mosaico es una composición de pequeños fragmentos que van relatando en cada tramo las emociones y sentimientos que me fue generando la intervención de un soporte tan particular como lo es el casco de un bombero, este aún conserva las marcas y huellas provocadas por su uso en el ejercicio de la profesión, tiznado y con algunas grietas ya contaba su propia historia.

Cada tesela es ese pedacito de un todo superior a su individualidad, que en su conjunto crean una obra única y contemporánea a quien la interpela. En el mosaico construimos de lo roto, con esta significancia quiero expresar mis respetos y gratitud a cada uno de los que hoy son parte de esta loable profesión.

Realizado en mi Taller de Mosaico ubicado en la Calle Mauricio Arcajo, mi memoria y homenaje para él y sus compañeros con el mayor de mis respetos.



MARÍA LAURA BRATOZ

Acrílico y marcador negro.



En equipo

Desde niños, la imagen de los bomberos nos remite a un superhéroe sin capa. Pero no sólo por llevar un traje llamativo los convierte en adalides, sino la combinación del trabajo en equipo, la entrega a su servicio y el sacrificio por sus semejantes. Estos hombres y mujeres trabajan para protegernos y mantenernos a salvo cada día en todo tipo de situaciones de emergencia. Más allá de los incendios, ellos custodian la vida de los habitantes de la sociedad.

Así, al momento de intervenir el casco pensé en representar dos situaciones: Las llamas como fondo, simbolizan las emergencias, los rescates, las inundaciones, los accidentes y, naturalmente el fuego en sí mismo. Los colores amarillos y naranjas representan todas las situaciones que enfrentan.

Y en contraposición las figuras de los bomberos en color negro con las bandas reflectantes de sus trajes, dejando para ello el color original del casco intervenido. Se ven individualmente o en grupo pero siempre en equipo, para prestar el mejor servicio en sus actuaciones con altruismo y pasión solidaria por el bien común.

Finalmente, una frase anónima dice: Todos los hombres (y mujeres) nacen iguales, pero solo unos pocos se convierten en bomberos.



AIXA "AIXX" OSTUVALD LORENZ

Modelado en papel y pintura acrílica.



El rescate

La labor de los bomberos de Madryn siempre me pareció admirable y, sobre todo, sacrificada. Tomando prestadas sus palabras, su historia está marcada por avances y retrocesos. En un trabajo como este, imagino que puede ser muy fácil que las cosas se tuerzan para mal. La memoria de los 25 héroes nos recuerda las consecuencias trágicas y los riesgos que un bombero toma cada vez que sale.

Aun así, mientras más aprendía sobre su historia, más me llenaba una sensación de optimismo y calidez. Porque, a pesar de todo, siguen.

Siguen saliendo. Siguen entrenándose.

Siguen respondiendo. Siguen arriesgándose.

Siguen esforzándose. Siguen metiéndose donde todos preferiríamos no meternos. Ante el fuego, el viento, las alturas.

Cuando parece que lo perdiste todo. Cuando te gana la desesperación. Cuando te rodea el fuego. Hay un bombero dispuesto a ayudarte que, en medio del caos, te extiende una mano.

Aunque tenga todas en contra. Aunque parezca diminuto ante la adversidad. Este bomberito se puso su traje, cargó en sus espaldas todo su entrenamiento, su memoria e historia... y salió a rescatarte.



Detalle.

GI SELA “BNIMBUS” BORDALECÚ

Collage Manual, papeles reciclados.



Eran número par

Obra inspirada en vivencia personal. El texto que recorre la obra, tipeado en máquina de escribir es un relato de la experiencia: “La inundación había hecho de las suyas. Ellos eran 6. A lo lejos se escucha HOLA. En plena oscuridad. Noche estrellada. HOLA...SOMOS LOS BOMBEROS”.

El hombre con casco en la foto representa a los bomberos, parados en aquella galaxia donde ellos cuidan al planeta y a nosotros como humanos, es por eso que el personaje está sosteniendo la imagen de un planeta en sus manos. En este caso no los representa luchando contra el fuego, sino contra esa oscuridad simbólica y muchas veces literal.

Pertenecer a una lista de desaparecidos por daños climáticos, luces de linternas aparecieron, por detrás de ellas, los bomberos. Gracias a ellos aquí estoy presente, y curiosamente después de años participando con mucho orgullo en esta colección de cascos.



ALEJANDRA ESPINASSE

Técnica mixta.



Esperanza

Mi idea fue conectar, no solamente con lo que puede significar incendio, en cuanto a la tragedia que puede llegar a producir, sino también llevarlo hacia un lado artístico, tratando de plasmar mi estilo, relacionándolo en este caso con colores, tensión, movimiento, roturas, texturas, peligro, y por otro lado, como contracara de todo eso, mostrando un cielo despejado, donde concluye en la esperanza, en el alivio que produce el peligro que pasó. A esto concretamente remite el título de mi obra, “ESPERANZA”

En un comienzo, cuando nos convocaron a esta propuesta de intervenir los cascos artísticamente, acertadamente denominada “Memoria y Honor”, me pareció una propuesta muy interesante y significativa, por todo lo que representan los Bomberos para Puerto Madryn. En cada casco se pueden ver reflejadas las distintas interpretaciones y estilos de cada artista. Cada uno lo abordó de maneras diferentes. Fue un gran desafío el hecho de poder, por medio de esto, dar significado a todo lo que encierra la figura de los Bomberos y su importante rol en nuestra sociedad.

En mi caso personal y primera instancia, fue todo un halago el hecho de que hayan pensado en convocar a artistas locales y en realizar una Muestra Memoria y Honor en el marco del 60 aniversario de los Bomberos Voluntarios de Puerto Madryn, para montar una exposición en el hall central del Portal de Madryn, exhibiendo los 12 cascos intervenidos artísticamente.



LUKAS PEÑALBA

Técnica mixta.



Agua del mar

Quise ocupar lo que es el fondo del mar y el agua que para mí representan lo que es la vida. Por eso le puse Agua de Mar. Porque para mí el agua es vida y los bomberos son vida.

También ocupé figuras como el Kraken y la sirena que son criaturas fantásticas y para mí los bomberos también son fantásticos.

Siento una gran admiración por los bomberos y un gran respeto, y estoy más que agradecido por la labor que ellos hacen día a día para la comunidad, para estas tierras y para la gente toda.

El agua es vida y los bomberos lo son también. Son vida y son salvavidas.



MARTÍN COFRÉ

Fileteado.



Presentes

Para la construcción de esta obra me basé en la fusión de dos técnicas que son el lettering y el fileteado, con el dorado a la hoja inclusive para dar ese ese brillo que me pareció que era lo más justo por la celebración del aniversario de los bomberos de Madryn.

El fileteado me permitió poder desarrollar algo que es representativo para homenajear o para representar algo más ceremonial. Por eso la bandera argentina, la tipografía entrelazada al número.

Las alas son hojas de acanto que también representan en cierto modo los ángeles de los 25 bomberos, como ángeles protectores. Que en definitiva eso son los bomberos, como una especie de nuestros protectores.

Todos esos sentimientos los tomo como idea general para para poder representar la obra. Por eso utilice esa técnica, esa fusión de técnicas, que me permitió ser más más fluido a la hora de poder mostrar algo, contar algo diferente.





GASTÓN ALBERTO ALCUCERO

Presidente HCD

No se puede plasmar en estas líneas lo mucho que aprendimos como institución en nuestro 60º aniversario celebrado durante todo el año 2021 y cuyo punto cúlmine fue el propio 4 de noviembre, fecha de la fundación de la Asociación Bomberos Voluntarios de Puerto Madryn.

En la muestra de cascos intervenidos por doce artistas de nuestra ciudad, que organizamos en conjunto con la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Puerto Madryn, descubrimos aspectos impensados de nuestra historia y cómo hemos llegado a la comunidad misma.

Allí fuimos conscientes de todo lo que nos quedaba por conocer respecto al mensaje que “lo bomberil” deja en las personas, y de cómo ese mensaje puede reconvertirse en obra de arte.

“Memoria y Honor”, la muestra y este catálogo, es eso: la perfecta combinación del sentido del voluntariado, de la vocación, de la difícil historia que nos tocó transitar, con 25 camaradas que se nos fueron dolorosamente; ese sentido, transformado en belleza artística por doce personas que captaron la esencia y la volcaron en cada casco, desde experiencias personales e íntimas, pero a la vez universales, de lo que “ser bombero” les comunicó.

¿Y porque un casco, y no otro elemento nuestro? Porque él protege lo mas importante: nuestra cabeza. Cabeza sobre la que descansa nuestra memoria. Como ya lo dijo León Gieco: “todo está escondido en la memoria, refugio de la vida y de la historia”.

A los y las artistas: ¡Gracias!



GUSTAVO RAFAEL SASTRE

Intendente de Puerto Madryn

Primeramente no podemos dejar de mencionar la importancia que tiene la Asociación de Bomberos Voluntarios para toda la comunidad.

Los valores que los integrantes de nuestro cuartel de bomberos pregonan a diario son, sin lugar a dudas, también valores culturales. No encuentro mejor manera, para esta celebración, que hacerlo a través de acciones artísticas.

La conjunción de la historia de la institución, de nuestros creativos y de un elemento tan vital para el bombero como lo es su casco, dio como resultado una muestra de gran sensibilidad y excelencia artística.

Festejo que esta sinergia se haya producido en nuestra cotidianeidad, y reafirmo el compromiso de seguir acompañando estas iniciativas que nos enriquecen como sociedad.

Agradezco a cada uno de los artistas que se sumaron a esta convocatoria con la misma entrega que brindan los bomberos voluntarios de Puerto Madryn.



WWW.RUMBOSUR.ORG

Editores

Eliana Laino
Diego Núñez de la Rosa

Fotografía

Gisela Bordalecú

Fotografía de tapa

Facundo Saavedra

Diseño gráfico

Pablo José Rey

*Se agradece a los artistas
la autoría de sus textos*

Memoria y Honor : cascos intervenidos artísticamente en el 60º aniversario de la Asociación Bomberos Voluntarios de Puerto Madryn / Eliana Laino ; Diego Núñez de la Rosa. - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Asociación Civil Rumbo Sur, 2022.

36 p. ; 17 x 24 cm.

ISBN 978-987-4474-45-2

1. Bomberos Voluntarios. 2. Asociaciones sin Fines de Lucro.
3. Arte Argentino. I. Laino, Eliana. II. Título.
CDD 363.37806



Agradecimientos:

A los artistas locales participantes de la convocatoria.

A Gisela “BNimbus” Bordalecú por su trabajo fotográfico.

A la Subsecretaría de Cultura de Puerto Madryn.

Al Portal de Madryn.

A Pablo José Rey de Asociación Civil Rumbo Sur por el acompañamiento y profesionalismo.

A la Comisión Directiva, personal administrativo y Cuerpo Activo de la Asociación Bomberos Voluntarios de Puerto Madryn por creer y colaborar en este proyecto.

A la comunidad de Puerto Madryn por el permanente apoyo.

A Carlos Milanesi y los Bomberos de La Boca por la inspiración.

A todos los bomberos y bomberas del país que aman esta vocación y la ejercen profesionalmente.

A los 25, siempre. Por su ejemplo.

Al arte como medio para ver el mundo con otra mirada.



BOMBEROSMADRYN



BOMBEROSMADRYN



BOMBEROSMADRYN